

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Управление образования МР "Удорский"

МОУ "Глотовская СОШ"

УТВЕРЖДЕНО

директором

Кряжевской А.А.

Приказ №01-03/104

от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (коми) литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Глотово 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большинство представителей народа коми в России традиционно проживают в Республике Коми, также коми-зыряне небольшими анклавами и смешанно проживают в Архангельской, Мурманской, Кировской, Омской и других областях Российской Федерации.

Родным языком и основой духовной культуры народа является коми язык, который связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. В Республике Коми коми язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка.

Коми язык выполняет следующие основные **функции**:

- 1) коммуникативная функция – коми язык как средство общения народа коми между собой;
- 2) когнитивная, или познавательная, функция – с помощью коми языка осуществляется познание, изучение окружающего мира. Коми язык является средством выражения мыслей и чувств, передачи и хранения информации;
- 3) кумулятивная функция – коми язык выступает связующим звеном между поколениями, служит средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Программа учебного предмета «Родная (коми) литература» для 5–9 классов основного общего образования с обучением на родном (коми) языке (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

Нормативно-правовую базу Программы составляют:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.14);

- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807–1 «О языках народов Российской Федерации» (гл. II, ст. 9, 10);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 8 апреля 2015 г. N 1/15);
- Конституция Республики Коми (ст. 67);
- Закон Республики Коми от 20 июня 2016 г. № 64-РЗ «О государственных языках Республики Коми» (гл. V, ст. 19, 21);
- Закон Республики Коми от 26 октября 2020 г. № 62-РЗ «Об образовании» (ст. 1).

Общая характеристика учебного предмета

Цель реализации Программы – включение обучающихся в культурно-языковое поле народа коми, приобщение к его литературному наследию; развитие устной и письменной речи на родном языке; обучение основным теоретико-литературным понятиям.

Достижению указанной цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование представления о коми литературе как о культурном достоянии народа коми;
- получение знаний об истории коми литературы, ознакомление с творчеством коми писателей и писателей других финно-угорских народов;
- усвоение основных литературоведческих понятий;

- формирование умений анализировать и сопоставлять сюжеты произведений коми авторов и авторов других народов;
- развитие мотивации к самостоятельному чтению родной литературы и изучению родного языка.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих **ключевых компетенций**:

- языковая компетенция – овладение основными нормами коми литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся;
- коммуникативная компетенция – умение сотрудничать в ходе работы над текстами художественных произведений, согласовывать действия, вести дискуссию, презентовать результаты своей работы;
- культуроведческая компетенция – способность оценивать художественную литературу на коми языке как источник сведений о культуре народа, его быте, традициях, ценностях; способность определять место коми литературы среди литературы других народов России и мировой литературы;
- литературоведческая компетенция – умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; усвоение совокупности знаний о родной литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя; владение основными теоретическими понятиями и методами литературоведческого анализа.

В 5–9 классах коми литература изучается как искусство слова, особый способ познания мира с присущими ему признаками: высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Образная природа литературы позволяет активно

формировать мировоззренческие установки обучающихся, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус. В ходе изучения родной литературы обучающийся значительно обогащает свою речь. Постигание художественной литературы происходит через выявление языковых особенностей произведения, авторской и читательской позиций. Полученные литературоведческие знания и сформированные речевые навыки закрепляются выполнением таких заданий, как написание собственных художественных текстов по аналогии, заучивание в течение каждого учебного года не менее 10 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или рекомендации учителя.

В Программу включены художественные произведения, отражающие жизнь коми человека и отвечающие целям коми литературы как школьного предмета; также сюда вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Каждое из включенных в Программу художественных произведений необходимо рассматривать с учетом всего творчества автора в целях определения его позиции, стиля, места творчества писателя в коми историко-литературном процессе. Предполагается проведение общих и сопоставительных обзоров произведений литературы и других видов искусства в творчестве коми, финно-угорских народов, а также в контексте общероссийской культуры.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связан не только с родным (коми) языком, но и с русской литературой из предметной области «Русский язык и литература». Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (коми) литература для 5–9 классов основного общего образования сохраняет преемственность с Примерной основной образовательной программой учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми) языке» для 2–4 классов начального общего образования. Программа направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами.

Содержание Программы состоит из проблемно-тематических блоков. Курс коми литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов; в содержании 8–9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

В 5 классе обучающиеся начинают постигать специфику художественной литературы, система базовых понятий *автор – тема – жанр – сюжет – герой* уже в 5 классе предстает во взаимосвязи. В центре внимания находится герой, чаще всего – ровесник, который предстает как важный участник различных событий. В ходе этих событий герой постигает окружающий мир.

В 6 классе в центре внимания – сюжет произведения как совокупность действий и событий, в которых герой проявляет себя. В 7 классе представлено многообразие фольклорных и литературных жанров в тесной взаимосвязи, что позволяет обучающимся глубже познакомиться с народными традициями через художественную образность произведений. В 8 классе пристальное внимание уделено внутреннему миру героя, его переживаниям, мыслям, желаниям. В 9 классе изучаются отдельные произведения из каждого периода развития коми литературы, включая творчество И. А. Куратова (середина XIX века), классиков коми литературы

XX века, современных авторов; ключевая проблема – человек и эпоха. В Программе особое место уделено таким темам и проблемам как взаимоотношения природы и человека, прошлое и настоящее народа.

Начиная с 7 класса, учебный год завершается изучением произведений русских писателей Республики Коми (в переводе на коми язык).

В каждом классе изучаются произведения устного народного творчества коми: 5 класс – сказки и малые афористические жанры; 6 класс – мифы и предания; 7 класс – предания, легенды, былички; 8 класс – обрядовая поэзия; 9 класс – песенное народное творчество (лирические и эпические песни, частушки).

В содержании программы выделяются три сквозные **содержательные линии**:

1. Коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки); несказочную прозу (мифы, легенды предания, былички); произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания); песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки).

2. Проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

3. Теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: литературное произведение, художественный образ, устное народное творчество, искусство слова, психологизм литературы; родовых (эпос, лирика, драма) и жанровых (рассказ, повесть, роман и др.) признаков литературы; основных художественных приёмов создания образа (пейзаж, портрет) и изобразительных языковых средств произведения (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и т.д.).

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

Программа может служить ориентиром для составления рабочих программ, поскольку определяет обязательную часть изучаемого материала (литературные произведения, теоретико-литературные понятия) и представляет список произведений для внеклассного чтения; также в Программу включены основные виды деятельности обучающихся при освоении литературного материала, предложены основные параметры оценки литературных знаний, учебной и творческой деятельности обучающихся.

В содержание Программы для каждого класса включены отдельные произведения литератур финно-угорских народов России и зарубежных стран. Составители рабочих программ при необходимости могут расширить содержание учебного предмета за счет включения дополнительного литературного и литературоведческого материала, предложить варианты учебной и творческой деятельности обучающихся.

Место учебного предмета в общем учебном плане

Всего на изучение учебного предмета «Родная (коми) литература» в 5–9 классах выделяется 170 часов (34 недели в год): 34 часа (1 часа в неделю) в 5-9 классах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (коми) литература».

Планируемые личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осознание ценности малой родины и России, понимание исторического и культурного единства народов России, готовность к защите Отчизны;
- уважение к культуре своего народа и других народов; ответственность за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций;
- чувство уважения к лицам старшего возраста, к людям с особенностями физического развития;
- понятия о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- ответственность за состояние природы родного края и страны;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры;
- целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность.

Выпускник получит возможность для формирования:

– понимания своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;

– готовности к активному участию в жизни родного края, страны (помощь людям, нуждающимся в ней, создание социально-экологических проектов);

– ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

– способности проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);

– языковой культуры; навыков читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

– навыков самообразования.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– понимать проблему, находить пути ее решения, выдвигать гипотезы, защищать и аргументировать свою позицию, делать выводы;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- понимать свои интересы и учитывать интересы других людей;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в рамках учебной и познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

– самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

– выбирать и оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

– осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

– оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- работать с разными источниками информации, находить, анализировать, систематизировать информацию и использовать ее в учебной деятельности;

- воспринимать все виды текстовой информации – фактуальную, подтекстовую, концептуальную; выделять основную и дополнительную информацию в тексте;
- использовать приемы сопоставления, сравнения, классификации, анализа, интерпретации в работе;
- оперировать понятиями и терминами, отражающими связи и отношения между предметами и процессами окружающего мира;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и вывод;
- излагать содержание прочитанного / прослушанного подробно, сжато, выборочно;
- осуществлять исследовательскую работу по составленному плану.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;*
- *формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования; презентовать полученные результаты;*
- *использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;*
- *проводить поисково-исследовательскую деятельность по составленному алгоритму, строить план, схему, траекторию личностного развития;*
- *приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- выражать свое мнение в устной и письменной форме;

- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- владеть культурой монологической и диалогической речи, использовать различные жанры устного и письменного выступления, развернуто и убедительно излагать свою точку зрения;
- координировать собственную позицию с позициями партнеров при принятии общего решения в совместной деятельности;
- принимать иную точку зрения и быть готовым корректировать собственную;
- предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять форму и жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;*
- *вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;*
- *формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом;*
- *соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера.*

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать место и роль коми литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур Российской Федерации;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- находить изобразительные средства, определять их значение и роль в художественном произведении;
- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики и образов;
- анализировать литературное произведение: определять род и жанр, понимать тему и идею произведения, характеризовать героя, давать сравнительную характеристику героям;
- владеть при анализе художественного произведения литературоведческой терминологией;
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания, вести диалог;
- владеть различными видами пересказа;
- работать с периодической печатью Республики Коми;
- работать с разными видами словарей (словарь литературоведческих терминов, толковый словарь коми языка, словарь диалектов коми языка и др.);
- владеть техникой написания проектов, докладов, сочинений по личным впечатлениям, на основе прочитанных литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;*
- *интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;*
- *осознавать коммуникативно-эстетические возможности коми языка на основе изучения произведений культуры своего народа, российской и финно-угорской культуры;*
- *владеть навыками сопоставления произведений коми литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.*

Предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- *понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;*
- *различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть др.);*
- *отличать прозаические тексты от поэтических;*
- *выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;*
- *характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;*
- *отвечать на вопросы по прочитанному произведению;*
- *задавать вопросы с целью понять содержание произведений;*
- *владеть различными видами пересказа.*

Обучающийся получит возможность научиться:

– выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

– применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);

– воспринимать и анализировать художественный текст;

– выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного текста;

– участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

– выявлять роль персонажа в сюжете художественного произведения;

– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

– давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

– составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

Обучающийся получит возможность научиться:

– сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке, для определения своего круга чтения по

родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения;
- выявлять характер конфликта в литературном произведении;
- определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- писать сочинения и доклад по предложенной литературной тематике;
- строить устные и письменные высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;*
- *формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.*

Предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

- находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);

– определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приемы построения художественного образа;

– анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

– сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

– *выделять основные этапы историко-литературного процесса;*

– *формулировать вопросы, связанные тематикой и проблематикой прочитанного произведения.*

Предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

– оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция и др.);
- определять приемы авторской оценочной позиции в изученном произведении;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять основные темы и проблемы коми литературы;
- систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми.

Выпускник получит возможность научиться:

- *демонстрировать знание произведений родной (коми) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;*
- *анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.*

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение в коми литературу

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Козлова Е. В. Повесть «Векныдик ордым» (дженьдөдмөн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

Коми устное народное творчество

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни. Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь

коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки.

Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Юшков Г. А. Пьеса-сказка «Тöла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югьд вой, кöдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (Лыткин В. И.) стихотворение «Тövся лун» («Зимний день»). Радостная красота северной природы.

Торопов И. Г. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылі туйö мөдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Козлов Е. В. Рассказ «Ичӧт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

Ванеев А. Е. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

Белых И. И. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

Произведения о детстве, о сверстниках

Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) стихотворение «Чужи-быдми съӧд вӧр шӧрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв. Отрывок из повести «Кыдзи ме велӧдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Рочев Я. М. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

Мишарина А. П. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Рочев Е. В. Повесть «Митрук петӧ тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (Лыткин В. И.) рассказ «Немас гӧснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

Одинцов А. С. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика. Их характеры.

Иванова В. В. Повесть «Керка-пöль» (дженьдöдöмön) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феде.

Нёбдинса Виттор. Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.

Повторение изученного материала. Чтение произведений. Рассказ о любимых героях. Беседа о понравившихся произведениях.

Теория литературы. Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Приемы иронии.

6 класс

Введение

Учебник. Знакомство с учебником коми литературы 6 класса. Разновидности книг.

Коми народ в произведениях И. А. Куратова

Куратов И. А. О личности и творчестве И. А. Куратова. Стихотворения «Синтöм пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кöина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание

людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.

Педь Генъ (Фёдоров Г. А.) Отрывок из повести «Эзысь сюра кӧр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образматери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брати друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

Коми устное народное творчество

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Представления древних коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

Произведения о добре, красоте и счастье

Лебедев М. Н. Поэма «Кӧрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самӧвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьӧла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Зэв нимкодъ сьӧлӧмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельничча» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Венъ (Чисталев В. Т.) стихотворение «Локтыштис кытыськӧ кымӧрттор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылӧм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськӧ» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамӧ» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлӧн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семӧ юкмӧс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мӧсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей

Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем

современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Васютов Ю. К. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

Лодыгин В. Г. Стихотворение «Менам чужанінын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолюкёй дай юёй...» («Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми. Образ реки в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действо. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.

Повторение изученного материала. Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.

Теория литературы. Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия

персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

7 класс

Введение

Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение

Коми устное народное творчество

Несказочная проза. Предание

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуде. Распространённость преданий о чуде, сюжеты. Чудь и коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пётöпá йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

Связь литературы и устного народного творчества

Куратов И. А. Стихотворение «Важся коми войтырлӧн кодралӧм» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни.

Юхнин В. В. «Кык вок – кык друг» («Алӧй лента» романысь юкӧн) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мироззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

Вурдов А. И. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

События гражданской войны в произведениях коми авторов

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) стихотворение «Ӧтитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталӧмъяс» («Древние рассказы»), «Вӧр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйӧд вунӧмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбӧръя кымӧртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Вень. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор. Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семӧ»

(«Тутурутту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Фролов Н. А. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции.

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы

Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кӧдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.

Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

Тема защиты родной земли и народа

Юшков Г. А. Рассказ «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштӧм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм

Сибирины» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

Торопов И. Г. Рассказ «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Куратова Н. Н. Повесть «Бобöнянь кöр» (джендьдöдмöн) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

Тимин В. В. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимьяс йылысь» («О коми именах»), «Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

О взрослении человека

Габова Е. В. Рассказ «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А. П. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность коми литературы.

Теория литературы. Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и

стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

8 класс

Введение

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция

Коми устное народное творчество

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым).

Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере

Куратов И. А. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

Жаков К. Ф. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М. А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор. Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектакасигъясьон» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек – частица природы. Стихотворение «Кайла видзёдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня – кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гёрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

Стихотворения о родном языке

Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения.

Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

Лужиков А. М. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

Попов С. А. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальодысь, лунья гажодысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

Тема человека и природы в современной коми литературе

Рочев Е. В. Повесть «Кӧрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

Лужиков А. М. Стихотворения «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мыссьӧдӧм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслӧн лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Юшков Г. А. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

Проблемы нравственного роста

Столповский П. М. Короткие рассказы: «Калича нӧдкыв» («Загадка с замком»), «Урӧсмӧм груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

Повторение изученного материала. Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений.

Теория литературы. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

9 класс

Введение

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

Песенное наследие коми народа

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондіой, мамой» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлі алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькөд-мамкөд олөм» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Көкөй, көкөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педөр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка- бурка. «Керча-ю бокын олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства.

Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землей и чужой. Защита слабых и обиженных.

Произведения классиков коми литературы

Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Мамёлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Стихотворение «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Öти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (Лыткин В. И.). Поэма «Мунёны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираательный образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

Образы классиков в современной коми поэзии

Образ Ивана Куратова в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. Лужиков А. М. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. Ванеев А. Е. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно

укрывающего своими ветвями молодняк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировской паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора.

Образ Тима Веня в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми съёлём» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения. Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьём» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

Коми рассказ об эпохе 1920–1930-х гг.

Фёдоров Г. А. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

Торопов И. Г. Рассказ «Гымöбтис керка шöрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне

Размыслов А. П. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыа лöнькöд тэ он рöдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Куратова Н. Н. Повесть «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война.

Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе

Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукöй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.

Творчество русских писателей Республики Коми

Терентьева Л. Б. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

Суворов А. В. Стихотворение «Вотчысь» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.

Теория литературы. Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приемы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах

природы. Гармония природы и человека. Прием параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть

5 класс

Народные загадки и пословицы. Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр» («В ясном небе гусей караваны...»). Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Чисталев В. Т. Стихотворение «Югьд вой, кӧдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Лыткин В. И. Стихотворение «Тӧвся лун» («Зимний день»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Йӧра» («Лось»), «Ылі туйӧ мӧдӧдчӧмны юсьяс» («В дальний путь отправились лебеди»), «Быдмӧ тундраын гӧнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Козлов Е. В. Отрывок из рассказа «Ичӧт ключьяс» («Маленькие ключи»). Ванеев А. Е. Стихотворение «Жонь» («Снегирь»). Савин В. А. Стихотворение «Чужи-быдми съӧд вӧр шӧрын» («Родился и вырос среди темного леса»). Мишарина А. П. Стихотворения «Нывкаяслы» («Девчонкам»), «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Одинцов А. С. Отрывок из рассказа «Саврас».

6 класс

Куратов И. А. Стихотворение «Синтӧм пӧль» («Слепой старик»). Лебедев М. Н. Отрывок из поэмы «Кӧрт Айка» («Железный старец»), басни «Самӧвар» («Самовар»), «Сьӧла да тар» («Рябчик и тетерев»). Савин В. А. Стихотворения «Зэв нимкодъ съӧлӧмлы» («Очень радостно сердцу»), «Мельничча» («Мельница»). Чисталев В. Т. Стихотворения «Локтыштӧс кытыськӧ кымӧртӧр...» («Прилетело откуда-то облачко...»), «Арьявыв» («К осени»). Торопов Г. И. Отрывок из рассказа «Шуриклы шьд» («Бульон для Шурика»). Юшков Г. А. Стихотворения «Мамӧ» («Мама»), «Пӧч-пӧльнымӧс

босьтамой» («Возьмём бабушек и дедушек»), «Менам чом» («Моя избушка»).
Ногиев И. И. Отрывок из рассказа «Руб» («Рубль»). Васютов Ю. К. Отрывок
из рассказа «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Лодыгин В. Г. Стихотворение
по выбору: «Менам чужанінын» («На моей родине»), «Уна- уна дзоридза»
 («Много-много цветов»), «Коркө волө вай Эжва йылө» («Приезжайте на
Верхнюю Эжву»).

7 класс

Куратов И. А. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Юхнин
В. В. Отрывок из романа «Алөй лента» («Алая лента»). Вурдов А. И. Отрывок
из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Чисталев В. Т. Стихотворение
«Медбөрря кымөртгор» («А. С. Пушкин вылысь») («Туча», перевод
произведения А. С. Пушкина), отрывок из рассказа «Шог асыв» («Печальное
утро»). Савин В. А. Отрывок из стихотворения «Тутуруту Семө» («Тутуруту
Семён»). Фролов Н. А. Отрывок из поэмы «Домна». Торопова И. Г. Отрывок
из рассказа «Көні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Елькин М. А. Стихотворение
«Кор лымыыс төдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга
упадет...»). Попов С. А. Стихотворение
«Лымыөн төбсьөм рас да оль...» («Снегом покрытые роща и лес»). Козлов Е.
В. Стихотворение «Төвся вөрын» («В зимний вечер»). Размыслов А. П.
Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Юшков Г. А. Стихотворение
«Кодлы шуштөм чужан муас» («Кому мрачна земля родная»), отрывок из
рассказа «Конө Семө» («Семен Кононович»). Тимин В. В. Стихотворение
«Челядьдырся» («Из детства»).

8 класс

Отрывок из произведения «Бөрданкывьяс верөс сайө ныв сетөм дырйи»
 («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым).
Куратов И. А. Стихотворения «Коми кыв» («Коми язык»),
«Менам муза» («Моя муза»). Жаков К. Ф. Отрывок из поэмы «Биармия».
Савин В. А. Отрывок из комедии «Райын» («В раю»). Чисталев В. Т.

Отрывок из рассказа «Трипан Вась» («Василий Трифонович»), стихотворение «Кайла видзёдла» («Поднимусь посмотрю»). Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Проса рок» («Пшенная каша»). Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Лужигов А. М. Стихотворения «Раскё йөрмём мудзём тёлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мыссьёдём» («Водой из чистого лесного ручья умытый»).

9 класс

Народная лирическая песня «Алёй ленточка» («Алая ленточка»). Лыткин В. И. Отрывок из поэмы «Мунёны» («Идут»). Козлов Е. В. Стихотворение «Кировскöй паркын» («В Кировском парке»). Бабин В. Стихотворение «Висьтасьём» («Исповедь»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Гымöбтис керка шöрын» («Грохот в избе»). Размыслова А. П. Стихотворение «Воклы» («Брату»), отрывок из поэмы «Медводдза любов» («Первая любовь»). Стихотворения о своей малой родине, о родителях (по выбору). Суворов А. В. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина).

Теоретико-литературные понятия

Устное народное творчество: Фольклорное произведение и авторское произведение. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Виды преданий. Топонимические предания. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и

фольклора. Элементы фольклора в литературе. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Эпические песни коми народа, происхождение песен.

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр: эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры, лиро-эпические жанры. Литературная сказка, ее особенности. Связь с народной сказкой. Басня. Сатирическое содержание басни. Своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Пьеса. Структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Повесть. Рассказ. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести. Ритмизованная проза. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Публицистика. Художественно-публицистический жанр. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Перевод художественной литературы.

Герой в литературном произведении. Литературный герой. Герои коми литературы. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Исторический герой в коми литературе. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и изображаемое время. Герой – носитель авторского сознания, герой и сюжет произведения. Связь между персонажами повести. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Портрет в литературном произведении. Роль портрета: знакомство с героем, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания

портрета. Литература и реальность. Исторический герой в комической литературе. Изображение жизни в художественном произведении. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Приемы параллелизма. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Тема и идея. Описание в художественном произведении. Образ автора. Авторская позиция. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Приемы авторской оценочной позиции.

Художественные средства и стиль. Образный язык художественного произведения. Точность и красота художественного слова. Сравнение, олицетворение, метафора. Прямое и переносное значение. Эпитет – универсальное художественное средство. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Особенности стихотворной речи. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрёстная, кольцевая). Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Приемы психологизма.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------------------|------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 5 класс (34 часа) | | | | |
| Раздел 1. Введение в коми литературу (2 часа) | | | | |
| 1.1 | Коми литература как новый предмет | 0,5 | 0 | |
| 1.2 | Козлова Е.В. Повесть «Векныдик ордым» | 0,5 | 0 | Проект «Менам ордым» |
| 1.3 | Попов С.А. Защита Родины в годы ВОВ. Стихотворение «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» | 1 | 0 | Наизусть стихотворение |
| Раздел 2. Коми устное народное творчество (6 часов) | | | | |
| 2.1 | Фольклор | 1 | 0 | |
| 2.2 | Афористические жанры. Загадки. Пословицы и поговорки | 1 | 0 | |
| 2.3 | Народные сказки | 4 | 1 | |
| Раздел 3. Литературная сказка (3 часа) | | | | |
| 3.1 | Литературная сказка | 0,5 | 0 | |
| 3.2 | Куратов И.А. Сказки «Шыр да гадь», «Микул» | 0,5 | 0 | |
| 3.3 | Юшков Г.А. Сказка-пьеса «Төла додь» | 2 | 0 | Написать свою сказку |
| Раздел 4. Произведения о природе, о родной земле (8 часов) | | | | |
| 4.1 | Тима Вень (Чисталёв В.Т.) Автобиографический рассказ «Миян нэмö», стихотворение «Югыд вой, кöдзыд вой» | 1,5 | 0 | |
| 4.2 | Илля Вась (Лыткин В.И.) стихотворение «Тöвся лун» | 0,5 | 0 | Наизусть стихотворение |
| 4.3 | Торопов И.Г. рассказ «Тэрыд кок» | 2 | 0 | |
| 4.4 | Юшков Г.А. стихотворения | 1 | 0 | наизусть |
| 4.5 | Козлов Е.В. рассказ «Ичöт ключьяс» | 1 | 0 | |
| 4.6 | Ванеев А.Е. Стихотворения «Жонь», «Ниа» | 1 | 0 | Наизусть |
| 4.6 | Белых И.И. Рассказ «Бипур дорын» | 1 | 1 | |
| Раздел 5. Произведения о детстве, о сверстниках (13 часов) | | | | |
| 5.1 | Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) | 2 | 0 | |
| 5.2 | Рочев Я.М. | 2 | 0 | |
| 5.3 | Мишарина А.П. | 1 | 0 | наизусть |
| 5.4 | Рочев Е.В. | 3 | 0 | Проект |

| | | | | |
|---|---|----|---|--------------------------------------|
| 5.5 | Илля Вась (Лыткин В.И.) Рассказ «Немас гӧснеч» | 1 | 0 | |
| 5.6 | Одинцов А.С. | 1 | 0 | |
| 5.7 | Иванова В.В. | 2 | - | Написать рассказ о своей семье |
| 5.8 | Нёбдінса Виттор (Савин В.А.) Отрывок из поэмы «Тиюк» | 1 | 0 | |
| Раздел 6. Повторение и обобщение изученного материала (2 часа) | | | | |
| | Обобщение и повторение изученного | 2 | 1 | Викторина |
| Общее количество часов | | 34 | 3 | |

6 класс

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|---|--------------------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 6 класс (34 часа) | | | | |
| Раздел 1. Введение (1 час) | | | | |
| 1.1 | Введение | 1 | 0 | |
| Раздел 2. Коми народ в произведениях Куратова И.А. (6 часов) | | | | |
| 2.1 | Куратов И.А. | 4 | 1 | Наизусть |
| 2.2 | Педь Гень (Фёдоров Г.А.) | 2 | 1 | |
| Раздел 3. Коми устное народное творчество (4 часа) | | | | |
| 3.1 | Мифы народа коми | 2 | 0 | Составление мифа |
| 3.2 | Народное предание | 2 | 0 | |
| Раздел 4. Произведения о добре, красоте и счастье (10 часов) | | | | |
| 4.1 | Лебедев М.Н. | 3 | 0 | Наизусть |
| 4.2 | Нёбдінса Виттор (Савин В.А.) | 2 | 0 | наизусть |
| 4.3 | Тима Вень (Чисталёв В.Т.) | 5 | 0 | наизусть |
| Раздел 5. Вера в человека в произведениях современных коми авторов (6 часов) | | | | |
| 5.1 | Торопов И.Г. | 3 | 0 | Наизусть |
| 5.2 | Юшков Г.А. | 3 | 0 | наизусть |
| Раздел 6. Мир взрослых и детей (5 часов) | | | | |
| 6.1 | Ногиев И.И. | 2 | 0 | отзыв |
| 6.2 | Васютов Ю.К. | 2 | 0 | рассказ о своём друге |
| 6.3 | Лодыгин В.Г. | 1 | 0 | |
| Раздел 7. Повторение и обобщение изученного материала (2 часа) | | | | |
| | Обобщение и повторение изученного | 2 | 1 | Викторина |
| Общее количество часов | | 34 | 3 | |

7 класс

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 7 класс (34 часа) | | | | |
| Раздел 1. Введение (1 час) | | | | |
| 1.1 | Введение | 1 | 1 | |
| Раздел 2. Коми устное народное творчество (4 часа) | | | | |
| 2.1 | Коми устное народное творчество: предание, легенда, быличка | 4 | 0 | проект |
| Раздел 3. Связь литературы и устного народного творчества (5 часов) | | | | |
| 3.1 | Куратов И.А. | 2 | 0 | Наизусть |
| 3.2 | Юхнин В.В. | 2 | 0 | |
| 3.3 | Вурдов И.А. | 1 | 0 | |
| Раздел 4. События гражданской войны в произведениях коми авторов (7 часов) | | | | |
| 4.1 | Тима Вень (Чисталёв В.Т.) | 4 | 0 | Наизусть |
| 4.2 | Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) | 2 | 0 | |
| 4.3 | Фролов Н.А. | 1 | 0 | наизусть |
| Раздел 5. Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы (3 часа) | | | | |
| 5.1 | Стихотворения коми поэтов о зиме | 3 | 0 | Наизусть, составление своего стихотворения о зиме |
| Раздел 6. Тема защиты родной земли и народа (11 часов) | | | | |
| 6.1 | Юшков Г.А. | 3 | 0 | Наизусть |
| 6.2 | Торопов И.Г. | 3 | 0 | сочинение |
| 6.3 | Куратова Н.Н. | 2 | 0 | отзыв |
| 6.4 | Тимин В.В. | 3 | 0 | наизусть |
| Раздел 7. О взрослении человека (1 час) | | | | |
| 7.1 | Габова Е.В. | 1 | 0 | |
| Раздел 7. Повторение и обобщение изученного материала (2 часа) | | | | |
| | Обобщение и повторение изученного | 2 | 1 | Викторина |
| Общее количество часов | | 34 | | |

8 класс

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|--|-----------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 8 класс (34 часа) | | | | |
| Раздел 1. Введение (1 час) | | | | |
| 1.1 | Введение | 1 | 0 | |
| Раздел 2. Коми устное народное творчество (3 часа) | | | | |
| 2.1 | Обряд | 2 | 1 | |
| 2.2 | Куратов В.А. | 1 | 0 | |
| Раздел 3. Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере (14 часов) | | | | |
| 3.1 | Куратов И.А. | 2 | | Проект, Наизусть |
| 3.2 | Жаков К.Ф. | 4 | 0 | Наизусть, сочинение |
| 3.3 | Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) | 4 | 1 | Проект/сообщение |
| 3.4 | Тима Венъ (Чисталёв В.Т.) | 4 | 0 | Наизусть, сочинение |
| Раздел 4. Стихотворения о родном языке (1 час) | | | | |
| 4.1 | Стихотворения о родном языке | 1 | 0 | наизусть |
| Раздел 5. Тема Великой отечественной войны в произведениях коми авторов (5 часов) | | | | |
| 5.1 | Торопов И.Г. | 3 | 0 | сочинение |
| 5.2 | Попов С.А. | 1 | 0 | |
| 5.3 | Вансеев А.Е. | 1 | 0 | наизусть |
| Раздел 6. Тема человека и природы в современной коми литературе (7 часов) | | | | |
| 6.1 | Рочев Е.В. | 3 | 0 | |
| 6.2 | Козлов Е.В. | 1 | 0 | |
| 6.3 | Лужиков А.М. | 1 | 0 | |
| 6.4 | Юшков Г.А. | 2 | 0 | |
| Раздел 7. Проблемы нравственного роста (1 час) | | | | |
| 7.1 | Столповский П.М. | 1 | 0 | Составление притчи |
| Раздел 7. Повторение и обобщение изученного материала (2 часа) | | | | |
| | Обобщение и повторение изученного | 2 | 1 | Викторина |
| Общее количество часов | | 34 | 3 | |

9 класс

| № | Наименование разделов | Количество часов |
|---|-----------------------|------------------|
|---|-----------------------|------------------|

| п/п | | Всего | Контрольные работы | Практические работы |
|---|-----------------------------------|-------|--------------------|---------------------|
| 9 класс (34 часа) | | | | |
| Раздел 1. Введение (0,5 часа) | | | | |
| 1.1 | Введение | 0,5 | 0,5 | |
| Раздел 2. Песенное наследие коми народа (1,5 часа) | | | | |
| 2.1 | Лирические песни коми народа | 0,5 | 0 | наизусть |
| 2.2 | Авторские песни | 1 | 0 | |
| Раздел 3. Произведения классиков коми народа (5 часов) | | | | |
| 3.1 | Куратов И.А. | 1 | 0 | |
| 3.2 | Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) | 0,5 | 0 | |
| 3.3 | Тима Вень (Чисталёв В.Т.) | 1,5 | | |
| 3.4 | Илля Вась (Лыткин В.И.) | 2 | 0 | Наизусть, сочинение |
| Раздел 4. Образы классиков в коми поэзии (4 часа) | | | | |
| 4.1 | Образ И.Куратова в поэзии | 2 | 0 | проект |
| 4.2 | Образ Нёбдинса Виттора в поэзии | 1 | 0 | Наизусть |
| 4.3 | Образ Тима Вень в поэзии | 1 | | |
| Раздел 5. Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х г.г. (5 часов) | | | | |
| 5.1 | Фёдоров Г.А. | 2 | 0 | сочинение |
| 5.2 | Торопов И.Г. | 3 | 0 | |
| Раздел 6. Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне (6 часов) | | | | |
| 6.1 | Размыслов А.П. | 3 | 0 | наизусть |
| 6.2 | Куратова Н.Н. | 3 | 0 | отзыв |
| Раздел 7. Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе (5 часов) | | | | |
| 7.1 | Тимин В.В. | 3 | 0 | |
| 7.2 | Елфимова А.Г. | 0,5 | 0 | наизусть |
| 7.3 | Елькин М.А. | 0,5 | 0 | |
| 7.4 | Обрезкова Н.А. | 1 | 0 | сочинение |
| Раздел 8. Творчество русских писателей Республики Коми (4 часа) | | | | |
| 8.1 | Терентьева Л.Б. | 3 | 0 | |
| 8.2 | Суворов А.В. | 1 | 0 | |
| Раздел 9. Повторение и обобщение изученного материала (2 часа) | | | | |
| | Обобщение и повторение изученного | 2 | 1 | |
| Общее количество часов | | 34 | 2 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 5 класс**

| № п/п | Тема урока | Контроль, практические работы |
|-------|--|---|
| 1 | Коми литература – выль велодантор. Козлова Е.В. «Векныдик ордым» гижода небог. Важ олём туялём | Проект «Менам ордпу» (практика удж) |
| 2 | Попов С.А. «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбур («Арся мотивьяс» кывбурысь юкөн) | Наизусть |
| 3 | Фольклор – йозкост искусство. Йозкост ворсөмьяс да сыланкывьяс. | |
| 4 | Афоризм нога жанрьяс. Нөдкыв. Нөдкывлөн тэчас. Шусьог да кывйоз. | |
| 5 | Мойд кыз жанр. Мойд сикасьяс. «Гундырли» мойд. | |
| 6 | «Седун» мойд | |
| 7 | Пемөсьяс йылысь мойдьяс: «Руч да чокыр», «Руч да дябыр» | |
| 8 | Бытөвөй мойдьяс: «Горт олём», «Меліа сёрнитіс». «Йозкост мойдьяс» юкөн серти төдөмлуньяс доньялан удж. | <i>«Йозкостса мойдьяс» юкөн серти төдөмлуньяс доньялан удж.</i> |
| 9 | Литература мойдкыв. Куратов И.А. «Шыр да гадь» мойд. «Микул» мойдкыв | |
| 10 | Юшков Г.А. Олантуй да творчество. «Төла додь» пьесалөн аслыспөлөслун | Гижны мойдкыв (практика удж) |
| | Юшков Г.А. «Төла додь» пьеса. Бур да Омоль костын вен. Коми мортос доньялём. Герой нимьяслөн вежортас. | |
| 12 | Чисталёв В.Т. Гижыслөн кылём-төдөм. «Миян нэмө» гижодысь юкөньяс видлалём | |
| 13 | Чисталёв В.Т. «Югыд вой, кодзыд вой» кывбур доньялём. Лыткин В.И. «Төвся лун» кывбур видлалём. Художествоа кывбурын образа кыв | Наизусть |
| 14 | Торопов И.Г. Олантуй да творчество. «Тэрыб Кок» висьт. Пемөслөн мичлун. Мортлысь бурсө да лёксө воча сувтөдөм. Мортлөн вөр-ва понда кывкутөм | |
| 15 | Торопов И.Г. «Тэрыб Кок» висьт. Тэрыб Кок нимсянь сьөлөма висьтасьом. Висьт. Гижөдлөн тема да шөр мөвп. | |
| 16 | Юшков Г.А. «Руч», «Меным ас туяс кажитчө кöин», «Йöра», «Ылі туйö петöмаöсь юсьяс», «Быдмö тундраын гöнаюр» кывбурьяс | Наизусть |
| 17 | Козлов Е.В. «Ичот ключьяс» висьт | |
| 18 | Ванеев А.Е. Олантуй да творчество. «Жонь», «Ниа» кывбурьяс | Наизусть |
| 19 | Кывбура да проза сёрни. Белых И.И. «Бипур дорын. Контрольной удж юкөн серти төдөмлуньяс доньялана удж (тест). | <i>Юкөн серти доньялана удж (тест).</i> |
| 20 | Литература герой. Савин В.А. Олантуй да творчество. «Чужи-быдми сьод вөр шöрын» кывбур | Наизусть |
| 21 | Савин В.А. «Кызди ме велөдчи» автобиография гижодысь юкөньяс | |

| | | |
|----|--|--|
| 22 | Рочев Я.М. Олантуй да творчество. «Кык друг» романысь юкӧньяс | |
| 23 | Рочев Я.М. «Кык друг» роман. Генялы да Васялы паньд сулалысьяс | |
| 24 | Мишарина А.П. «Нывкаяслы», «Тувсов серпастор» кывбурьяс | Наизусть |
| 25 | Рочев Е.В. «Митрук петӧ тундраысь» повесьт. Яб рӧд йылысь мойд | Проект «Тундраса оласног: кывкуд» (практика удж) |
| 26 | Рочев Е.В. «Митрук петӧ тундраысь» повесьт. Митрукӧн выльтор да буртор вӧчны зільӧм. | |
| 27 | Рочев Е.В. «Митрук петӧ тундраысь» повесьт. Авторлӧн небыд шмонь, мортӧс да тундра радейтӧм. | |
| 28 | Лыткин В.И. «Немас гӧснеч» (челядьдырся казътылӧм). Шмонь | Лӧсьӧдны шмонитана висьттор (практика удж) |
| 29 | Одинцов А.С. «Саврас» висьт | |
| 30 | Иванова В.В. «Керка-пӧль» повесьт. Детинкаӧн муюгьдсӧ ас ногӧн аддзӧм да серпасалӧм | |
| 31 | Иванова В.В. «Керка-пӧль» повесьт. Версьтӧ да Челядь костын йитӧдьяс. | Лӧсьӧдны висьт ас котыр йылысь (практика удж) |
| 32 | Савин В.А. «Гожся войын Эжва юсянь» («Ныв шог» поэмаысь юкӧн). | «Еджыд бурсиа Челядьдыр |
| 33 | Вопомся тӧдӧмлуньяс доньялана удж (тест). | Итоговой контрольной удж |
| 34 | Велӧдӧм да сӧлӧм вылӧ воӧм гижӧдьяс йылысь сӧрни. Викторина «Коми литература ордымӧд» | Викторина (практика удж) |

РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС

| № | Тема урока | Виды, формы контроля |
|---|------------|----------------------|
|---|------------|----------------------|

| п/п | | |
|-----|--|---|
| 1 | Велөдчан небөг. Небөг сикасьяс | |
| 2 | Пыртана контрольной (диагностика) удж. Куратов И.А. – медводдза коми поэт. | Пыртана (диагностика) контрольной удж |
| 3 | Куратов И.А. «Синтөм пöльö» да «Пöч» кывбурьяс. Кывбура сёрнилöн аслыспöлöслун. | Наизусть |
| 4 | Куратов И.А. «Закар ордын» кывбур. Литература герой йылысь тöдöмлуньяс джудждöдöм. | |
| 5 | Куратовлöн басняяс. И.А. Куратовлысь да И.А. Крыловлысь басняяс орччöдöм | |
| 6 | Фёдоров Г.А. «Эзысь сюра көр» повесът. Ваня Куратов – литературной герой | |
| 7 | Фёдоров Г.А. «Эзысь сюра көр» повесът. Мамлöн пертас: челядь дорö меллун. Найöс велöдны зильöм. Вонифатий да Василий Куратовьяс. Литература да збыль олöм. | «И. Куратов. Г. Фёдоров» юкөньяс серти донъялана удж |
| 8 | Коми йöзлöн мифьяс. «Му пуксьöм» миф. | |
| 9 | Мифлы лöсяланаторьяс литератураын | Лöсьöдны ас миф |
| 10 | Предание да сылы лöсяланаторьяс. | |
| 11 | Пера йылысь коми-пермякьяслöн преданиеяс. | |
| 12 | М.Н. Лебедев – коми фольклор тöдысь. | |
| 13 | Лебедев М.Н. «Кöрт Айка» поэма. Поэмаын Кöрт Айкалöн да Памалöн образьяс. | |
| 14 | Лебедев М.Н. «Самöвар», «Сьöла да тар», «Торгун» басняяс. | Наизусть 1 басня |
| 15 | В.А.Савин – коми композитор да драматург. | |
| 16 | Савин В.А. «Зэв нимкодъ сьöлöмлы» кывбур видлалöм. «Коллектив», "Мельнича" кывбурьяс. | Наизусть 1 кывбур |
| 17 | В.Т. Чисталёв – вөр-ва йылысь сьылысь. «Локтыштис» кывбурын ывла выв вежсьöмлöн серпас | |
| 18 | Чисталёв В.Т. «Рыт-асыв кылöм», «Аръявыв» кывбурьясын морт да вөр-ва серпасалöм. «Эськö», «Вылісянь» дженъыд кывбурьяслöн аслыспöлöслун. Кывбур юрганног. | Наизусть |
| 19 | Чисталёв В.Т. «Кодзув пи» пьеса. Мойдлы да притчалы лöсяланаторьяс. | |
| 20 | «Кодзув пи» пьеса. Пьесалöн шöр тема (морт ловлöн усьöм да кыпöдчöм, озырлун да шуд). | |
| 21 | «Кодзув пи» пьеса. Кодзув пи вежсьöмлöн помка. Пьесалöн велöдан вежöртас. | |
| 22 | И.Г.Торопов – Коми республикаса народной гижысь. «Шуриклы шыд» висът. Сьökыд кадö челядьлöн быдмöм-сöвмöм. Сиктса йöзлöн öта-мöдлы отсасьöм. | Наизусть висьтысь юкөн |
| 23 | «Шуриклы шыд» висът. Федялöн морттуй. Висьтын олöмсö герой синмön да вежөрön донъялöм. | |
| 24 | «Шуриклы шыд» висът. Война вуджысь йöз: Федялöн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна. Пейзаж литератураын | |
| 25 | Г.А.Юшков – Коми республикаса народной гижысь. «Мамö» кывбур. Кывбурын юрнуöдысь сьöлöмкылöмьяс. | Наизусть |
| 26 | "Кыйсьысьлöн висът", «Семö юкмöс», «Мöсьяс», «Пöль- | Наизусть |

| | | |
|----|--|---|
| | пöчнымöс босьтамöй» кывбурьяс видлалöм. | |
| 27 | «Менам чом» кывбурын коми вöралысьяслысь традицияс серпасалöм. Лирика. Лирика герой | |
| 28 | Ногиев И.И. «Винегрет» небöг. «Руб» висьтын талунья олöмысь проблемаяс кыпöдöм. | |
| 29 | «Руб» висьт. Геройяс да авторлөн видзöдлас. | Отзыв |
| 30 | Ю.К.Васютов – челядьлы гижысь. «Шондiа вой» повесьт. Гижöдын война кадся челядьдыр тема. | Висьт ас ёрт йылысь |
| 31 | «Шондiа вой» повесьт. Сиктса челяльлөн олöм, ёртасьöм. Челядьлы гижöдлөн кыв. Портрет | |
| 32 | В.Г. Лодыгин – коми кывбур да сьыланкыв гижысь. | |
| 33 | Вопомся тöдöмлуньяс доньялана удж (тест). | Вопомся тöдöмлуньяс доньялана удж (тест). |
| 34 | Коми литератураысь викторина. | |

РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Виды, формы контроля |
|-------|---|--|
| 1 | Литература мукöд искусствояс пöвстын. Пыртана контрольной (диагностика) удж. | Пыртана контрольной (диагностика) удж. |
| 2 | Предание. Предание сикасьяс. Перымса Степан да чудь йылысь преданиеяс. Теория: йöзкост творчество да литература | проект |
| 3 | Легенда. Ной праведник йылысь легенда. Исус крестос, Микöла угодник йылысь легендаяс | |
| 4 | Быличка, сьлөн мифкöд йитчöм | |
| 5 | «Удораса йöзкост творчество» проект дорйöм | |
| 6 | И.А.Куратов – национальной поэт. Гижысьлөн медводдза йöзöдöмьяс | |
| 7 | И.Куратов «Важся коми войтырлөн кодралöм» кывбур видлалöм. Теория: мичкыв сикасьяс. «Том ныв», кывбур доньялöм | наизусть |
| 8 | В.В.Юхнин «Кык вок – кык друг»: вöралысьяслөн обычайяс, фольклор мотивьяс | |
| 9 | Илья да Мишка: кык воклысь образьяс орччöдöм | |
| 10 | А.И.Вурдовлөн творчествоын шöр темаяс да аслыспöлöс кыв. «Сола гу», «Зарни ныв» висьтъяс. | |
| 11 | Тима Вень – коми литературалы подув пуктысь, фольклор чукöртгысь. «Öтитор чорыда» кывбур видлалöм. Теория: Художествоа гижöдлөн кыв | |
| 12 | Тима Веньлөн «Важ висьталöмьяс», «Вөр керкаын», «Пасйöд вунöмысь» гижöдьяс. Фольклор дорö матыс лирика. | |
| 13 | «Шог асыв» висьтын войналөн образ, висьтлөн аслыспöлöслун. | наизусть |
| 14 | Тима Вень – вуджöдчысь: «Медбөрья кымöртор», «Кöдзыд ю дорын керка» кывбурьяс | |
| 15 | В.А. Савин. «Казьтылан торпыригьяс». «Тутуруту Семö» нюмсера кывбур | |
| 16 | «Дона гу вылын» кывбур видлалöм. Домналөн образ. | юöртöм |
| 17 | Н.А.Фролов «Домна» поэма. Домна Каликовалөн збыль олöм | наизусть |

| | | |
|----|--|---|
| | да литература образ. Теория: Поэма | |
| 18 | И.Г.Торопов да «Мелехинской цикл». «Кöни тэ, кар?» висьт | |
| 19 | Война дырйи том йöзлөн удж да олём, Айму вöсна кывкутём | |
| 20 | Зонкаяслөн характерьяс: Федя, Микол, Шыр. «Кöни тэ, кар?» висьтын вөр-ва серпасьяс, шөр геройлысь мортгуйсö восьтöмын налөн тöдчанлун. | сочинение |
| 21 | М.А.Елькинлөн төв йылысь кывбурьяс. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, хорей. М.М.Худяков. «Медводдза лым» кывбур: мортлөн ывлакөд йитчём | |
| 22 | С.А.Попов. «Лымйөн төбсьём рас да оль» кывбур: төв – чöвлуна кад. Е.В.Козлов. «Төвсэ вöрын» кывбур: төвсэ вöрын мортлөн аскылём | наизусть |
| 23 | А.П.Размыслов. «Лыжи вылын» кывбур. Тöвлөн образ коми да роч поэзияын. | Ас кывбур лöсьöдём |
| 24 | Г.А.Юшков. Чужан кыв да чужан му дорйём – гижысь творчествоын медшөр тема. «Конö Семö» висьт. Конö Семö да Генагей костын топыд йитөд. | Наизусть |
| 25 | Генагейлысь мортгуйсö восьтан приёмьяс. Висьт тэчас. Висьтасянног | |
| 26 | Г.Юшков. «Кодлы шуштём чужан муыс», «Сы мында Зыряновскэм Сибирын» кывбурьяс | |
| 27 | «Менам горт-позьянöй, лайкыд люлюй»: Н.Н.Куратова – педагог (олöмын да гижöдын). «Бобöнянь көр» повесьтын война кад петкөдлём | |
| 28 | «Бобöнянь көр» повесьт. Татьяна Васильевна – война кадö нывбабаялысь инсö восьтысь образ. Мортлөн, сиктса котырлөн, став страналөн öтувья могьяс. Повесьт. | Отзыв |
| 29 | В.В.Тимин – гижысь да чужан му вöсна тöждысьысь морт. «Эжва Перымса зонка» повесьт - важ комияслөн оласног серпасалана гижөд | |
| 30 | «Эжва Перымса зонка» повесьт. Персонаж нимьяслөн тэчас да вежөртас. Тикөлөн повтöмлун, чужан му радейтём | |
| 31 | В.Тиминлөн лирика: «Коми нимьяс йылысь», «Челядьдырся» кывбурьяс | наизусть |
| 32 | Е.В.Габовалөн небөгьяс. «Радейтöмысь два» висьт | |
| 33 | Вопомся тöдöмлуньяс доньялана удж (тест). | Вопомся тöдöмлуньяс доньялана удж (тест). |
| 34 | Коми литератураысь викторина. | |

РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Виды, формы контроля |
|-------|--|--|
| 1 | Мортлөн пытшкөсса олём – коми литератураын медшөр петкөдлантор. | |
| 2 | Пыртана контрольной (диагностика) удж. Обряд. Обряддырся да обрядкөд йитчём поэзия. Быдтысьöмкөд йитчём поэзия | Пыртана контрольной (диагностика) удж. |
| 3 | Кöлысьдырся поэзия. Тима Вень. «Ныв сетём» опера- | |

| | | |
|----|---|------------------------------------|
| | драмаысь юкӧн | |
| 4 | Куратов В.А. – коми поэзияын водзмӧстчысь. «Бӧрданкывъяс верӧс сайӧ ныв сетӧм дырйи» | |
| 5 | Куратов И.А. Олӧм тӧдмалӧм, рукописьяслӧн история. Рӧдвуж. «Коми кыв» кывбур | Проект |
| 6 | Куратов И.А. «Менам муза», «Корысь», «Генерал, тэ ов и югъяв» кывбуръяс | Наизусть |
| 7 | Жаков К.Ф. – комияслысь важ оласног тӧдмалысь. «Биармия» поэма (юкӧнъяс). Авторлӧн могъяс. | Наизусть |
| 8 | Жаков К.Ф. «Биармия» поэма. Э.Ленрот «Калевала» народнӧй эпос. «Биармия» поэма: геройяс, сюжет | |
| 9 | Жаков К.Ф. «Биармия» поэма: кывлӧн аслыспӧлӧслун | Сочинение |
| 10 | Жаков К.Ф. «Биармия» поэма. Коми кыв вылӧ М.Елькинлӧн вуджӧдӧм. <i>Художествоа гижӧд вуджӧдӧм.</i> | |
| 11 | Савин В.А. – коми драматургиялы подув пуктысь. «Райын» пьеса: сюжет, геройяс. | проект |
| 12 | Сюзь Матвей – эскӧдана коми национальнӧй характер | |
| 13 | «Райын» пьеса. Пьесаын збыль да фантастика. Ремаркаяс. Шмонь. <i>Драма. Комедия</i> | |
| 14 | Савин В.А. – театр котыртысь да театр искусство тӧдысь. «Спектакасигъясӧн». «Зэв коланатор» коми йӧзлысь культура кыпӧдӧм вӧсна тӧждысьӧм. <i>Публицистика</i> | «В.Савин» юкӧн серти донъялана удж |
| 15 | Чисталёв В.Т. – Коми му радейтысь, вӧр-ва пыдди пуктысь морт. «Трипан Вась» висьт. Гражданскӧй война дырйи коми крестьяналӧн сьӧкыд олӧм | Наизусть |
| 16 | Трипан Васьлӧн портрет, оласног. Морт – вӧр-валӧн юкӧн. | |
| 17 | «Трипан Вась» висьт. Войвыв гожӧмлӧн серпасъяс. Висьталӧмлӧн ритм. | |
| 18 | Чисталёв В.Т. «Кайла видзӧдла», «Гӧрысь» кывбуръясын крестьянинлӧн образ | Сочинение |
| 19 | Попов С.А. «Чужан кыв кедзовтысьяслы» кывбур. Юшков Г.А. «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» кывбур. Тимин В.В. «Чужан кыв» кывбур. Лужиков А.М. «Коми сёрни» кывбур. | Наизусть |
| 20 | И.Г.Торопов. Олантуй да творчество. | |
| 21 | «Проса рок» висьт | |
| 22 | И.Г. Торопов «Проса рок» висьт. Федялӧн этш. | Сочинение |
| 23 | Попов С.А. «Вит нянь тор» баллада | |
| 24 | А.Е.Ванеев. Олантуй да творчество. «Асья пальӧдысь, лунья гажӧдысь», «Ловъяяслы», «Воис ыджыд война вылысь морт» кывбуръяс | Наизусть |
| 25 | Рочев Е.В. «Кӧрысь тэрыбджык» повесьт | |
| 26 | «Кӧрысь тэрыбджык» повесьт. Митруклӧн образ | |
| 27 | «Кӧрысь тэрыбджык» повесьт. Митрук чужанінлӧн судьба. | |
| 28 | Козлов Е.В. Олантуй да творчество. «Тані, тані, тані» кывбура цикл | |
| 29 | Лужиков А.М. «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс», «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мыссьӧдӧм», «Важся кыйсьысьяслӧн лов» кывбуръяс | |
| 30 | Г.Юшков – коми йӧзлӧн радейтана гижысь | |
| 31 | «Пияна ош» повесьт. Вӧр-ва видзӧм тема. Повесьтлӧн кыв. Авторлӧн нравственнӧй позиция. | |

| | | |
|----|--|---|
| 32 | П. Столповсий – гижысь, коми мойд вуджодысь. Дженъыд висътыяс: «Калича нодкыв», «Урöсмöм груша». | Притча сяма гижод |
| 33 | Вопомся тöдöмлунъяс донъялана удж (тест). | Вопомся тöдöмлунъяс донъялана удж (тест). |
| 34 | Коми литератураысь викторина. | |

РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Виды, формы контроля |
|-------|--|--|
| 1 | Коми литература – искусство да велöдан предмет. Пыртана диагностика удж (тест). Лирика сыланкыв коми войтырлön. Комияслön обрядкöд йитчытöм поэзия. Йöзкостса сыланкывъяс: «Шондiй, мамöй», «Менам вöли алöй ленточка». Сыланкывъяслön обрядкöд йитчöм | Пыртана контрольной (диагностика) удж. |
| 2 | Авторской сыланкыв. Лебедев М.Н «Бур батькöд-мамкöд олöм»; Обрезкова А.И. «Кököй, көкöй». Авторской сыланкывлön йöзкостсаö вуджöм. Частушка: гөгөрвоодöм, тэчас. Ирония. Комияслön эпической сыланкывъяс: «Педör Кирон», «Креча-ю бокын олöм» | |
| 3 | Куратов И.А. «Коми бал» кывбур. Коми бал – сиктса рытпук. «Коми рытпук» проекта удж («Коми бал» кывбур серти) | |
| 4 | Нёбдинса Виттор. «Мамöлы» кывбур. Тима Вень «Прöщай да видза ов» кывбур | |
| 5 | Контрольной удж (тест) «Прöщай да видза ов» кывбурлön ритм боксянь аслыспöлöслун. Тима Вень «Öти... дас куим миллион лыдысь» висът. Война да морт олöм | |
| 6 | Тима Вень «Öти... дас куим миллион лыдысь» висът. Васълön характер. Öти морт образ пыр став Россиялысь судьба восьтöм | |
| 7 | Илля Вась – тöдчана финно-угровед, коми кыв да литература туялысь. Илля Вась. «Мунöны» поэма | наизусть |
| 8 | Илля Вась. «Мунöны» поэма. Война да вөр-ва серпасъяс. Поэмалön сюжет, тэчас, ритм, сёлöмкылöмъяс. | Сочинение |
| 9 | Иван Куратовлön образ коми поэзияын. Лодыгин В.Г. «Куратов» кывбур | Проект |
| 10 | Лужиков А.М. «Иван Куратов нимсянь» кывбур. Контрольной удж (тест) «Иван Куратовлысь олан туй да творчество туялысьяс» | |
| 11 | Нёбдинса Витторлön образ коми поэзияын. Ванеев А.Е. «Джуджыд тугана ниа» кывбур. Контрольной удж (тест) «Коми поэтыяслön псевдонимъяс». Козлов Е.В. «Кировской паркын» кывбур. | Наизусть |
| 12 | Тима Веньлön образ коми поэзияын. Лодыгин В.Г. «Коми сёлöм» кывбур. Бабин В.Л. «Висътасьöм» кывбур. Проекта удж «Талунъя коми поэзияын классикъяслön образъяс» | |
| 13 | Фёдоров Г.А. олан туй да творчество «Ытва дырйи» висът. Висътын 1930-öд вояся пасъяс. Крестьяналön торъя видзöдлас ашшөр олöм вылö. торъялöм мөвпясын да вöчöмъясын | |
| 14 | «Ытва дырйи» висът. Вөр-ва да геройяслön ортсы серпасъяс. | Сочинение |

| | | |
|----|--|---|
| | Гижөдлөн ним. Сочинение «Г.А. Фёдоровлөн «Ытыва дырйи» висьтын шөргеройяслысь образяс восьтөмын вөр-ва серпасьяслөн ин» | |
| 15 | Торопов И.Г. Олан туй да творчество. | |
| 16 | «Гымөбтис керка шөрын» висьт. Коллективизация кад серпасалом. Викеньлөн образ | |
| 17 | «Гымөбтис керка шөрын» висьт. Власьт дор сулалысьяслөн образяс. «Гымөбтис керка шөрын» висьт. Крестьянинлөн судьба Викеньлөн олөм да кулөм серпасалөмын. | |
| 18 | Размыслов А.П. Олан туй да творчество. Кывбурьяс: «Рытъя лирика», «Рытъя кыа лөнькөд тэ он рөдмы» | |
| 19 | «Медводдза любовь» поэма. Томдырйи медводдза радейтчөмлөн образ-символ | Наизусть |
| 20 | «Воклы» кывбур. Войналөн лирикаа образ. | Наизусть |
| 21 | Куратова Н.Н. олан туй да творчество. «Батьяс йылысь висьт» повесьт | |
| 22 | «Батьяс йылысь висьт» повесьт. Шуда да шог здукьяс Рая нывка олөмын. «Олөм бергөдысь война. Геройяслөн морттуй | |
| 23 | «Батьяс йылысь висьт» повесьт. Верстьөяслөн челядь вөсна төжд. Нывка нимсянь висьтасьөмлөн лиризм. Гижөд нимлөн вежөртас | Сочинение/отзыв |
| 24 | Тимин В.В. «Биармияса викинг» роман. Важ комияслөн да викингьяслөн олөм. Важ енъяс | |
| 25 | Тимин В.В. «Биармияса викинг» роман. Чож Ур-Бьярмалөн топыд йитөд чужан мукөд. Романын герой нимьяслөн тэчас да вежөртас | |
| 26 | Тимин В.В. «Биармияса викинг» роман. Геройяслөн характеряс. Коми мортлөн медбур качестваяс. Контрольной удж (тест) «Биармияса викинг» гижөд серти | |
| 27 | Елфимова А.Г. «Пуксьылам вай, мамукөй» кывбур. Елькин М.А. «Бать паметьлы» кывбур | Наизусть |
| 28 | Обрезкова Н.Н. «Сикт вежсьө бурланьө» висьт. Том велөдысьлөн образ. Челядьлөн видзөдлас детдом вылө. авторлөн видзөдлас. | сочинение |
| 29 | Терентьева Л.Б. Олан туй да творчество. «Гуманитарной класс» пьеса. | |
| 30 | «Гуманитарной класс» пьеса. Челядьлөн версияммөм. Асшөр корсьысьөмьяс мытшөдьяс венөмын. | |
| 31 | «Гуманитарной класс» пьеса. Бөрийөмын мытшөд: выгодаа вөзйөм али честной поступок | |
| 32 | Суворов А.В. Олан туй да творчество. «Вотчысь» кывбур. Суворов А.В. «Катшасиньяс» кывбур. Сочинение «А. Суворовлысь «Ромашки» кывбур коми кыв вылө вуджөдөм» | |
| 33 | Вопомся төдөмлуньяс доньялана удж (тест). | Вопомся төдөмлуньяс доньялана удж (тест). |
| 34 | Коми литератураысь викторина. | |

6. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации Программы, согласно ФГОС ООО, необходимым условием является наличие учебно-методического, научно-методического, информационно-ресурсного обеспечения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Остапова Е. В., Торлопова Е. А., Уляшев О. И. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017. – 264 с.
2. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 272 с.
3. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 7 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 320 с.
4. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 8 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 368 с.
5. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 9 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011. – 400 с.
6. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990. – 127 с.
7. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Вып. 2. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1992. – 144 с.
8. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений. Под ред. О. Ю. Богдановой. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
9. Болотова Г. В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: Коми институт, 2003. – 143 с.

10. Ведерникова О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми: учебное пособие. – Сыктывкар: КГПИ, 2003. – 76 с.

11. Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы: методическое пособие для учителей русской и коми литературы – Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1995. – 60 с.

12. Ганова Е. Ф. Н. Куратова – первая писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар: Коми республиканский институт повышения квалификации работников народного образования, 1995. – 77 с.

13. Гудырева Л. В. Художественное своеобразие прозы И. Г. Торопова: учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005. – 116 с.

14. Каганович С. Л. Технология обучения анализу поэтического текста // Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 20–28.

15. Коми кыв да литература велӧдысьлы. Лӧсьӧдіс А. И. Пархачев. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1989. – 100 с.

16. Коми кыв да литература велӧдысьлы: велӧданног йылысь статьяяс. Лӧсьӧдысьяс В. М. Грабежова, Е. В. Остапова. – Мӧд выпуск. – Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, 2007. – 72 с.

17. Коми литература велӧдан методика да наука подув. Курс дорӧ программа, индӧд да материал / Лӧсьӧдісны В. А. Лимерова, Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2003. – 73 с.

18. Коми литература видлалӧм да донъялӧм: Хрестоматия / Лӧсьӧдіс Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанін, 2005. – 224 л.б.

19. Коми художествоа гижӧдын серпасалан ногъяс: литературной задачник (асшӧра велӧдчӧм вылӧ) / Лӧсьӧдісны Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2006. – 65 л.б.

20. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10–11 класс / Под ред. А. Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2003. – 66 с.
21. Латышева В. А. Коми литература историяысь: учебной пособие. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995. – 140 л.б.
22. Латышева В. А. 70-öd воясья коми повесыт. Учебной пособие. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997. – 81 л.б.
23. Латышева В. А. Лымдор дзоридз: Велöдысьлы отсöг вылö небöг. – Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИРОиПК, 2006. – 114 л.б.
24. Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения. Учебное пособие по спецкурсу. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995. – 119 с.
25. Литература народов России: учебное пособие для вузов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», 44.03.01. «Педагогическое образование» / Сост. Хайруллин Р. З., Зайцева Т. И. и другие. – М.: Издательский Дом «Инфра-М», 2019. – 395 с.
26. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-сост. Б. А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 507 с.
27. Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов / Под ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. В 2 ч. – Ч. 1. – М.: «Просвещение» – «Владос», 1994. – 288 с.
28. Нартов К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / Под ред. Л. Г. Нартовой, Н. А. Ремизовой. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 334 с.
29. Остапова Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–1930-х годов. Учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. – 73 с.
30. Остапова Е. В. Изучение коми литературы в 9-ом классе. Учебно-методическое пособие для учителя. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 104 с.

31. Остапова Е. В. Методические указания к учебнику-хрестоматии «Коми литература. 5 класс». – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 48 с.
32. Остапова Е. В. Методика преподавания коми литературы в школе (Школаын коми литература велӧдан методика: велӧдчан небӧг) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт- диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 84 с.
33. Остапова Е. В. Приемы и методы обучения выразительному чтению лирических произведений на уроках коми литературы // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. – 2018. – № 7. – С. 100–109.
34. Остапова Е. В. Обучение выразительному чтению драматического произведения в школе (по переводной пьесе В. Чисталева «Сын звезды») // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 2. – С.113–121.
35. Остапова Е. В. История коми литературы (XIV – сер. XX в.) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,2 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 104 с.
36. Остапова Е. В. Литература Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2020. – 291 с.
37. Остапова Е. В. Современная коми литература: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 133 с.

38. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. Пособие для учителя. – 4-е изд. – М.: «Просвещение», 1985. – 288 с.

39. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под ред. В. А. Кохановой. – М.: Флинта, 2019. – 248 с.

40. Черкезова М. В. Русская литература в национальной школе: принцип общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы. – М.: Педагогика, 1981. – 151 с.

41. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 261 с.

42. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 150 с.

Научно-методическое обеспечение

Справочно-энциклопедические издания

43. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукёр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. – Сыктывкар, 2012. – Т. I.: А–О. – 1096 с.

44. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукёр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. – Сыктывкар, 2014. – Т. II.: А–Ö. – 888 с.

45. Карманова А. Н., Якубив Т. В. Вежёртас восьтан кывкуд (Толковый словарь коми языка): 3000 сайё кыв / О. И. Уляшев редакция улын. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 456 с.

46. Литература коми: словарь школьника / Сост. В. Н. Головина, В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Седьмое небо, 2007. – 352 с.

47. Мартынов В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993. – 207 с.

48. Мартынов В. И. Теория коми литературы. Пособие для учащихся средней школы Республики Коми. – Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1995 – 111 с.

49. Мартынов В. И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2000. – 224 с.

50. Остапова Е. В., Филиппова В. В. Словарь терминов по литературе на коми языке для общеобразовательных школ. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. – 56 с.

51. Писатели Коми АССР – детям: Библиографический словарь / И. М. Ванеева, В. Н. Демин, В. И. Мартынов и др. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. – 96 с.

52. Писатели Коми: Библиографический словарь / Сост. В.Н. Дёмин, Н. А. Нестерова. – В 2 т. – Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми; Коми научный центр УрО РАН, Лит.-мемориал. музей И. Куратова. – Т.1. 1996. – 375 с.; Т.2 – 2001. – 510 с.

53. Писатели Коми: Библиографический словарь / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ. Коми», «ФГБУН «Ин-т яз., лит. и истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017. – 627 с.

54. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Демин, В. Н. Головина. – Сыктывкар: Детская библиотека им. Маршака, 1995. – 368 с.

55. Энциклопедия уральских мифологий. Т. I. Мифология коми. – М.: «ДиК», 1999. – 479 с.

Монографии, сборники статей, книги

56. Беляев Г. В. Книгаын да олӧмын: статья чукӧр. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1977. – 155 с.

57. Ванеев А. Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 136 с.

58. Ванеев А. Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. Монография. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2001. – 221 с.
59. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. – 112 с.
60. Виктор Савин в портретах, иллюстрациях, документах / Сост. Т. И. Гуляева. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988. – 128 с.
61. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И.А. Куратова и некрасовская школа. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 70 с.
62. Ганова Е. Ф. Я родился под Северной звездой: Творческий портрет народного поэта Республики Коми А. Е. Ванеева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. – 142 с.
63. Демин В. Н. На небе звезда...: Введение в теорию и историю коми поэзии. Монография. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1995. – 286 с.
64. Демин В. Н. Рифмою крылатой свяжем строки... Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – 158 с.
65. Дыхание пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. – 287 с.
66. Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись. Графика. Скульптура. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – 207 с.
67. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / Отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. – Т. 2. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – 327 с.
68. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / отв. ред. А. Е. Ванеев, В.И.Мартынов. – Т. 3. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – 432 с.
69. Коми народный эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1987. – 688 с.

70. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 1– Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 184 с.

71. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 2. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 143 с.

72. Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1994. – 72 с.

73. Кузнецова Т. Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад. – Сыктывкар: Издательство «Эскӧм», 2003. – 163 с.

74. Куратовские чтения. Т. 1. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 147 с.

75. Куратовские чтения. Т. 2. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. – 132 с.

76. Куратовские чтения. Т. 3. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. – 159 с.

77. Куратовские чтения. Т. 4. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986. – 150 с.

78. Куратовские чтения. Т. 5. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1989. – 158 с.

79. Куратовские чтения. Т. 6. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1990. – 187 с.

80. Латышева В. А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: литературно-критическӧй статьяяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991. – 160 л.б.

81. Латышева В. А. Современная коми драматургия. Монография. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 100 с.

82. Латышева В. А. Коми лирика гижӧдьяс видлалӧм (классикьяс да современникьяс). – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1999. – 79 л.б.

83. Латышева В. А. Классики и современники. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. – 237 с.
84. Латышева В. А. Выль коми лирика. Монография. – Сыктывкар:ООО «Издательство «Кола», 2012. – 176 с.
85. Латышева В. А., Остапова Е. В., Филиппова В. В. Язык поэзиикоми. Монография. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет, 2008. – 124 с.
86. Лимеров П. Ф. И. А. Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001. – 32 с.
87. Лимеров П. Ф. Иван Алексеевич Куратов. – Сыктывкар: Эском, 2018. – 272 с. (Республика Коми: люди и время).
88. Лимерова В. А. Традиции средневековых жанров в творчестве К. Ф. Жакова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2005. – 28 с.
89. Лыддысьыськөд сёрни. Литературно-критическөй статьяяс /Дасьтис Г. В. Беляев. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986. – 113 с.
90. Мартынов В. И. Русская классика и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 103 с.
91. Мартынов В. И. Перымса Стефансянь миян нэмöдз: коми литературалысь тöрытья да талунья лист бокьяс восьтiгöн. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1997. – 240 с.
92. Микушев А. К. Коми эпические песни и баллады. – Л.: Изд-во «Наука», Ленинградское отделение, 1969. – 284 с.
93. Микушев А. К. Парма весьтын сьыланкыв: литературно-критическөй пасйöдьяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 166 л.б.
94. Немшилова З. Я. Коми народ в русской литературе XVIII–XIX вв. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. – 87 с.
95. Плосков И. А., Цыпанов Е. А. Коми гижан культура панысьяс. – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2002. – 156 с.

96. Проблемы жанровой поэтики коми литературы: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2007. – 159 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 65).

97. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2004. – 148 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 64)

98. Тайӧ сьылӧм – коми олӧм. Коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс [В этой песне коми жизнь. Сборник трудов об основоположниках коми литературы] / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2008. – 373 с.

99. Тираспольский Г. И. Над рукописями И. А. Куратова. Поиски и находки филолога. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985. – 110 с.

100. Тираспольский Г. И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – 256 с.

101. Уляшев И. И. Кад – образ – стиль: коми литература йылысь статьяяс. – Сыктывкар: КРИРОиПК, 2003. – 64 л.б.

102. Федорова А. Н. И. А. Куратов: очерк жизни и творчества. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1960. – 152 с.

Статьи

103. Баженова О. Н. Ёнія коми лирикаын вечность хронотоп // Двадцать вторая годичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Н.А. Михальченкова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос.

ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (3,4 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. – С. 201–208.

104. Ванеев А. Е. Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник Коми филиала АН СССР. Вып. 7. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1967. – С. 72–104.

105. Горинова Н. В. К вопросу о карнавальном начале дилогии В. Савина «Инасьтӧм лов» (Неприкаянная душа) // Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное. Сб. статей по итогам Всероссийской научной конференции (с международным участием) (Сыктывкар, 21–22 ноября 2013 г.). – Сыктывкар, 2014. – С. 34–39.

106. Гурленова Л. В. Проблемы современной русской литературы Республики Коми // «Коми йӧз уывйӧн нэм кежлӧ пасйыны» коми каналан кывлы сиӧм республиканскӧй семинарлӧн чукӧр. – Сыктывкар: Кола, 2005. – С. 124–131.

107. Даниленко Ю. Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха (Сыктывкар, Республика Коми) // Вестник ПГГПУ. Серия № 3 «Гуманитарные и общественные науки». – Сыктывкар, 2017. – №1. – С. 115–120.

108. Ельцова Е. В. Кызди гижлӧма Тима Вень // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2006. – №7. – 59–64 л. б.

109. Ельцова Е. В. И. А. Куратов да Тима Вень ылі чужан му йылысь // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2009. – №3. – 63–68 л. б.

110. Ельцова Е. В. А. Мишарина да А. Оки: муслунлы сиӧм лирика // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2014. – №12. – 72–77 л. б.

111. Ельцова Е. В. «Он родину оставил мне и имя»: образ Виктора Савина в литературе Республики Коми // В. А. Савин: жизнь и творчество. Сб. статей по итогам всероссийской научной конференции «В. А. Савин: жизнь и творчество», посвящено 130-летию коми поэта, прозаика,

драматурга, создателя коми театра, журналиста, композитора (Сыктывкар – Нёбдино, 28–30 июня 2018 г.). – Сыктывкар, 2019. – С. 39–47.

112. Королева Ю. В. Концепт «горт» / «дом» в стихотворении А. Е. Ванеева «Эм чужан сикт...» / «Есть родное село» и «Тёдса керка» / «Знакомый дом» // Двадцать шестая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): Национальная конференция: сборник материалов [Электронный ресурс]: текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. О. А. Сотникова, Л. И. Бушуева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (6,4 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им.Питирима Сорокина, 2019. – С. 536–538.

113. Кузнецова Т. Л. Ас ордым // Арт. – Сыктывкар, 1997. – №1. – С. 75–77.

114. Кузнецова Т. Л. Современная коми прозаическая миниатюра: своеобразие художественной природы // Проблемы жанровой поэтики коми литературы. – Сыктывкар, 2007. – С. 83–102.

115. Куклина Р. И. Сюзь Матвей как образ человеческой души в дилогии В. А. Савина «Райын» (В раю) и «Инасьтём лов» (Неприкаянная душа) // III Савинские чтения: материалы Республиканской научно-практической конференции (Сыктывкар, 20–21 ноября 2003 г.). – Сыктывкар, 2005. – С. 103–106.

116. Лимеров П. Ф. Коми фольклорные легенды о крестителе Степане (Стефане Пермском) // Арт. – Сыктывкар, 2013. – №4. – С.5–12.

117. Лимеров П. Ф. Исчезновение неба (Опыт аналитического прочтения) // Арт. – Сыктывкар, 2015. – №3. – С. 112–115.

118. Лимеров П. Ф. Поэзия, длиною в жизнь // Арт. – Сыктывкар, 2014. – № 2. – С. 102–118.

119. Лимеров П. Ф. Поэма о древнем Знании: литературный эпос «Биармия» Каллистрата Жакова в контексте мифопоэтики // Арт. – Сыктывкар, 2016. – №2. – С. 116–129.
120. Лимеров П. Ф., Лимерова В. А. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом»: коми народ в творчестве Г. Юшкова // Юшков Г. А. Собрание сочинений в 3-х т. – Т.3: Роман, рассказы. – Сыктывкар: «Кола», 2007. – С.542–541.
121. Лимерова В. А. И. Куратов о роли поэта и назначении поэзии // Чужан кыв [Родное слово]. – Сыктывкар, 1997. – С.19–22.
122. Лимерова В. А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В. Чисталева «Трипан Вась» // Арт. – Сыктывкар, 1998. – № 1. – С. 77–82.
123. Лимерова В. А. Фольклорный контекст в диалогии В.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. – Сыктывкар, 1999. – № 4. – С.134–140.
124. Лимерова В. А. Рассказы Г. Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя // Арт. – Сыктывкар, 2002. – № 2. – С. 129–137.
125. Лимерова В. А. Стихи и жизнь (памяти народного поэта Республики Коми Серафима Алексеевича Попова) // Арт. – Сыктывкар, 2003. – №3. – С.5–14.
126. Лимерова В. А. Современная коми повесть для детей // Вопросы коми филологии: сборник научных статей. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2006. – С. 4–9.
127. Лимерова В. А. К вопросу о становлении национальной словесности: зырянская тема в литературных документах XIX века // Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века / Сост., вступит. ст. В. А. Лимеровой. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2010. – С.3–12.
128. Лимерова В. А. «Шуриклы шьд» висьт йылысь // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2013. – №8. – С.73–78.

129. Лимерова В. А. «Морт да война» тема Тима Вень прозаын // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2015. – №10. – 41–49 л. б.

130. Лимерова В. А. Ань да ай олӧм Н. Н. Куратова гижӧдьясын // Двадцать четвертая годичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов [Электронный ресурс]: текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. В. В. Миронов; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (5,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. С. 189–197.

131. Лимерова В. А. Изучение повести Г. А. Федорова «Эзысь сюра кӧр» (Олень с серебряными рогами) в школе // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. Сыктывкар, 2018. – № 7. – С. 92–99.

132. Лимерова В. А. Образы детства и детей в повести Ю.К. Васютова «Шондіа вой» (Солнечная ночь) // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 2. – С. 77–87.

133. Лисовская Г. К. Коми рассказ 90-х гг. XX в. // Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. Сыктывкар, 2004. С. 21–32.

134. Лисовская Г. К. Время в рассказах В. Чисталева «Трипан Вась» и В. Савина «Луча» // III Савинские чтения: материалы Республиканской научно-практической конференции (Сыктывкар, 20–21 ноября 2003 г.). – Сыктывкар, 2005. – С. 43–46.

135. Лисовская Г. К. Своеобразие рассказов К.Ф. Жакова // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 1. – С. 147–155.

136. Малева А. В. Жизнь и творчество коми поэтессы Александры Мишариной // Известия Общества изучения Коми края: научно-популярный краеведческий журнал / гл. ред. А. К. Гагиева. – Сыктывкар, 2017. – Вып. 1 (16). – С. 140–149.

137. Мартынов В. И. Мөвпалё ас ногыс // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 1997. – №3. – С. 67–77.

138. Нефедова С. М. Особенности изображения внутреннего мира героинь в рассказах Н. Н. Куратовой // В. И. Лыткин: грани наследия. Материалы Международной научной конференции (Сыктывкар, 25-26 ноября 2010 г.). – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2010. – С. 121–125.

139. Остапова Е. В. «Медводдза любовь» – олём динё муслун // Чужан кыв [Родное слово]. – Сыктывкар, 1997. – № 2. – С. 12–15.

140. Остапова Е. В. Семантика сада в лирике коми 1920-90-х годов // Чтения, посвящённые 100-летию Ф. Г. Тараканова: Сб. докладов и сообщений. – Сыктывкар, 2000. – С. 108–116.

141. Остапова Е. В. «Йиа тундраын кӧрпи моз» (Е. Рочевлысь «Митрук петӧ тундраысь» повесыт 5-ӧд классын велӧдӧм йылысь) // Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы (Изьватаслӧн культура. Традицияс. Ӧнія кад. Аскиа лун). – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – С. 65–69.

142. Остапова Е. В. Мыйӧн воӧ томъяслы сьӧлӧм выланыс А. Ванеевлӧн лирика // «Альберт Ванеев – поэт, учёный» / Материалы I Республиканских Ванеевских чтений. Сыктывкар: ООО Издательство «Кола», 2007. – С. 22–30.

143. Остапова Е. В. Художественная функция уменьшительных суффиксов в стихотворениях Вениамина Чисталёва // Вопросы коми филологии: Сборник научных трудов / Отв. ред. В. М. Лудыкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2008. – Вып. 4. – С. 38–43.

144. Остапова Е. В. Структура образа-имени в стихотворении И. Куратова «Закар ордын» (У Захара) и его переводах на русский язык // Творчество И. А. Куратова и развитие литератур финно-угорских народов:

Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Сыктывкар, 3–5 июля 2009 г.). – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2009. – С. 119–124.

145. Остапова Е. В. XX-öd нэм мөд джынся коми лирикаын чужан кыв вылö видзöдлас // Вопросы финно-угорской филологии: межвузовский сб. науч. трудов. Выпуск 3 (8) / Отв. ред. д. ф. н., проф. В. М. Лудыкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2012. – С. 66–71.

146. Остапова Е. В. Стихотворение В Чисталева «Эн кöсьы лоны» – «Не желай стать» // Двадцать первая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета (Февральские чтения), посвященная 125-летию со дня рождения Питирима Александровича Сорокина: сборник материалов. – Сыктывкар, 2014. – С. 122–123.

147. Остапова Е. В. Нина Никитична Куратова геройяслön ловпытшса олöм // Вопросы финно-угорской филологии / Отв. ред. В. М. Лудыкова. Вып. 7 (12). – Сыктывкар, 2016. – С. 97–108.

148. Остапова Е. В. «Биармия» К.Ф. Жакова в переводе на коми язык: образ Вэрморта // Финно-угорский мир. – Саранск, 2017. – № 1. – С. 59–62.

149. Остапова Е. В. Перевод драматургии Нёбдинса Виттора на русский язык: постановка проблемы // В. А. Савин: жизнь и творчество. Сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции «В.А. Савин: жизнь и творчество», посвящённой 130-летию коми поэта, прозаика, драматурга, создателя коми театра, журналиста, композитора (Сыктывкар- Нёбдино, 28–30 июня 2018 г.). – Сыктывкар, 2019. – С. 112–118.

150. Остапова Е. В. Мир детей и взрослых в творчестве Е. В. Козловой // Двадцать седьмая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина: Февральские чтения, посвященные годовщине победы в Великой Отечественной войне. Национальная конференция: сборник статей. – Сыктывкар, 2020. – С. 226–230.

151. Остапова Е. В. О литературном творчестве Л.Б. Терентьевой // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. – 2 (14). Сыктывкар, 2020. – С. 86–92.

152. Остапова Е. В. Художественная корректировка образа Севера в процессе перевода на русский язык романа Я. М. Рочева «Кык друг» [Два друга] // Культура Севера: культурно-историческая память и современность: Всероссийская научно-практическая конференция (12–13 марта 2020 года): сб. статей / отв. ред. Л. В. Гурленова, Н. Ф. Зюзев. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – С. 72–76.

153. Остапова Е. В. Нина Обрезкова кывбурьясын уна чута паслӧн серпаса тӧдчанлун. Художественная функция многоточия в стихотворениях Нины Обрезковой // Коми филология: сборник научных статей. – № 1. Сыктывкар, 2020. С. 156–165.

154. Снигирева Т. Слово-песня-молитва в национальном мире современной коми поэзии // Арт. – Сыктывкар, 2009. №4. – С. 142-150.

155. Сурнина Л. Е. Ролевой герой в стихотворении И. А. Куратова «Пӧрысь морт» (Старик) // Творчество И. А. Куратова и развитие литератур финно-угорских народов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Сыктывкар, 3–5 июля 2009 г.). – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2009. – С. 136–143.

156. Сурнина Л. Е. Стихотворение И. А. Куратова «Муса ныланӧй, мича аканьӧй» («Милая девушка, красивая куколка»): к проблеме национального характера // Известия Общества изучения Коми края: Сб. статей. – Вып. 12. – Сыктывкар, 2012. – С. 183–190.

157. Сурнина Л. Е. Стихотворение И. А. Куратова «Пӧч» (Старуха) // Вопросы финно-угорской филологии: межвузовский сборник научных трудов. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2014. – С. 137– 141.

158. Сурнина Л. Е. Творчество И. А. Куратова // Иван Алексеевич Куратов – поэт, лингвист, просветитель. Библиографический указатель. Статьи. Стихотворения И. А. Куратова. – Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014. – С. 297–315.

159. Сурнина Л. Е. К вопросу изучения автобиографического романа К. Ф. Жакова «Сквозь строй жизни» на уроках литературы // Каллистрат Фалалеевич Жаков: грани творчества. – Сыктывкар, 2018. – С. 208–215.

160. Сурнина Л. Е. Куратов кывбурьясын серпасалан ногьяслö тöдчанлун. Роль художественных средств в стихотворениях И. Куратова // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. Сыктывкар, 2018. – Вып. 7. – С. 82–91.

161. Сурнина Л. Е. И. А. Куратов и русские поэты XIX в. (А. В. Кольцов, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов): возможности сравнительного анализа // Вестник угроведения. – Ханты-Мансийск, 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 323–331.

162. Федюнева Г. В. Письменность и становление коми литературной традиции // Пермские литературы в контексте финно-угорской литературы и русской словесности: монография. – Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар: Изд-во УМЦ УПИ, 2014. – С. 28–49.

Информационно-ресурсное обеспечение

163. Демонстрационная образовательная программа «В. А. Савин. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2008 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18041> (дата обращения: 08.04.2021).

164. Демонстрационная образовательная программа «И. А. Куратов. Судьба. Поэзия. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2009 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18043> (дата обращения: 08.04.2021).

165. Коми гижöд. Онлайн небöгаин // URL: <http://komikyv.org/> (дата обращения: 14.09.2021).

166. Коми республиканский институт развития образования // URL: <http://kriro.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
167. Краеведение онлайн: виртуальная справка. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/faq/> (дата обращения: 10.04.2021).
168. Министерство образования, науки и молодежной политики // URL: <https://minobr.rkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
169. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.04.2021).
170. Национальная библиотека Республики Коми // URL: <https://nbrkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
171. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
172. Наши издания: Краеведение (Миян лэдзёмьяс: Ас му туялём). Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: http://www.ndbmarshak.ru/page/levoe_menju.chuzhan_mu.nashi_izdaniya_kraevedenie_miyam_ledzomyas_as_mu_tuyalom/ (дата обращения: 10.04.2021).
173. Онлайн словари FU-Lab // URL: <https://fu-lab.ru/dictionary> (дата обращения: 14.09.2021).
174. О земле родной (первые фильмы режиссёра Н. Чадоромцевой) // URL: <https://ok.ru/video/2480078918118> (дата обращения: 24.05.2021).
175. Остапова Е. В. «Гулюсянь юөр» / «Весть от голубя»: Мультимедийное учебное пособие на коми языке для учащихся 5–6 классов общеобразовательных школ. 2015 // URL: <http://fu-lab.ru/uchposobiya> (дата обращения: 10.04.2021).
176. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации. Информационный центр «Финноугория» // URL: <http://www.finnougoria.ru/logos/> (дата обращения: 10.04.2021).

177. Электронный каталог Национальной библиотеки Республики
Коми // URL:
[https://opac.nbrkomi.ru/cgiopac/opacg/opac.exe?arg0=NBRK&arg1=NBRKOMI
&iddb=15&TypeAccess=PayAccess](https://opac.nbrkomi.ru/cgiopac/opacg/opac.exe?arg0=NBRK&arg1=NBRKOMI&iddb=15&TypeAccess=PayAccess).<http://kriro.ru/> (дата обращения:
10.04.2021).