

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Управление образования МР "Удорский"**

**МОУ "Глотовская СОШ"**

**УТВЕРЖДЕНО**

**директором**

**Кряжевской А.А.**

**Приказ №01-03/104**

**от 31.08.2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 121118)**

**учебного предмета «Родная (коми) литература» (базовый уровень)**

**для обучающихся 10-11 классов**

**с. Глотово 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (коми) литература» для 10-11 классов (базовый уровень) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Нормативно-правовая база Программы обеспечивается следующими документами:

- Конституция Российской Федерации (Ст.26; Ст. 68);
- Федеральный Закон от 24 июля 1998 года N 126-ФЗ «О языках народов Российской Федерации» (гл. II, ст. 9, 10) (с изменениями на 11 июня 2021 года);
- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.14);
- Конституция Республики Коми (Ст. 27; Ст. 67);
- Закон Республики Коми от 28 мая 1992 года N (в ред. Законов Республики Коми от 16.07.2002 N 76-РЗ, от 06.07.2009 N 63-РЗ) «О государственных языках Республики Коми» (гл. V, ст. 19, 21);
- Закон Республики Коми от 6 октября 2006 года N 92-РЗ «Об образовании» (с изменениями на 26 октября 2020 года).

Коми язык – родной язык народа коми, один из двух государственных (наряду с русским) языков Республики Коми. Статус государственного обеспечивает легитимное функционирование коми языка во всех сферах общественной жизни республики, создает условия для его сохранения и развития. Огромное значение для дальнейшего существования и трансляции коми языка в современных условиях приобретает приобщение учащихся школ к национальной литературе, реализующей мировоззренческий и

художественный потенциал языка. Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (коми) литература» определяет основные пути литературного образования школьников на родном коми языке, устанавливает ключевые направления деятельности учителя по развитию ценностных представлений обучающихся о родной литературе и воспитанию компетентного читателя.

Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы. Данная программа служит базой для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (коми)литература».

Программа основывается на идее внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения, учитывает воспитательные и образовательные ресурсы литературы как особого способа освоения действительности. Сохраняя преемственность с программой основного общего образования, программа учебного предмета «Родная (коми) литература» для 10-11 классов реализует установленные ПООП СОО принципы организации литературного образования: перенесение фокуса внимания с произведения литературы на субъектность читателя – продуктивную читательскую деятельность обучающихся, а также формирование историзма восприятия литературы путем изучения литературных явлений, взятых в движении и развитии.

Сочетание принципов формирования читательских компетенций и историко-литературных знаний обеспечивается особой структурой Программы – разделением литературного материала на блоки, содержание каждого из которых строится на принципах соблюдения историко-хронологической последовательности и проблемно-тематического единства предложенных к изучению произведений.

Программа ориентирована на базовое и углубленное изучение предмета «Родная литература (коми)». Основным отличием базового и углубленного уровней примерной программы являются требования к планируемым предметным результатам. Планируемые предметные результаты на базовом уровне обучения родной литературе предполагают развитие читательской самостоятельности, формирование необходимых для читательской деятельности знаний и навыков. Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности в области гуманитарных специальностей, предполагающей углубленное восприятие и понимание литературного материала в историко-литературном и историко-культурном контекстах, владение литературоведческим аппаратом и его применением к интерпретации искусства в целом, выполнение проектных и исследовательских работ, имеющих межпредметный характер.

В соответствии с ПООП СОО ведущей целью обучения литературе в 10-11 классах, в том числе коми литературе, является «завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития».

Задачи реализации Программы определяются, исходя из общих задач литературного образования на уровне среднего общего образования и специфических задач, связанных с особенностями приобщения обучающихся к читательской деятельности на родном коми языке:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей этническим и общегражданским самосознанием, чувством патриотизма и любви к отечественной культуре;
- формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу важной частью национальной и мировой культуры;

- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как средстве познания мира и себя в мире, национальной культуры, эстетических возможностей коми языка;
- развитие культуры эмоционального переживания, личностного восприятия произведений родной литературы;
- получение опыта медленного чтения<sup>1</sup> художественной литературы на коми языке (произведений коми писателей, а также региональной и других литератур в переводах на коми язык);
- овладение необходимым теоретико-литературным и историко-литературным понятийным аппаратом, навыками целостного и сравнительного анализа художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контексте;
- формирование читательской самостоятельности, овладение различными формами продуктивной читательской, текстовой, художественно-творческой деятельности; развитие умения использовать различные информационные ресурсы;
- развитие устной и письменной коми речи, обогащение словарного запаса.

Процесс изучения родной (коми) литературы нацелен на формирование необходимых компетенций: читательской, литературоведческой, культуроведческой, коммуникативной, информационной, ценностно-смысловой.

**Читательская компетенция** предполагает готовность обучающихся использовать усвоенные литературные знания, умения и навыки работы с текстом в своей читательской деятельности, самостоятельно проектировать и организовывать собственный читательский маршрут.

**Литературоведческая компетенция** включает в себя освоение элементов исследовательской деятельности в области изучения родной (коми)

---

<sup>1</sup> ПООП СОО определяет «медленное чтение» как «пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

литературы и литератур других народов, овладение основными видами литературно-критической оценки и анализа литературного произведения.

**Культуроведческая компетенция** проявляется в способности обучающихся устанавливать многообразные связи между литературой и другими видами искусства, в осознании родной (коми) литературы как важнейшего историко-культурного источника познания своего народа (истории, традиций, духовно-нравственных ценностей) и средства интеграции в российскую и мировую художественную культуру.

**Коммуникативная компетенция** подразумевает овладение обучающимися разными видами устной и письменной речевой деятельности, культурой межличностного общения в поликультурном и полиэтничном обществе, приемами действий в различных ситуациях общения, способами очного и заочного взаимодействия в группе и коллективе.

**Информационная компетенция** связана с освоением способов работы с различными источниками и носителями информации, самостоятельным поиском, извлечением, анализом и систематизацией необходимых сведений для решения учебных и внеучебных задач, умением ориентироваться в информационных средствах и транслировать информацию.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает сформированность личных качеств ученика, его духовно-нравственных ориентиров, способность к самооценке и самоопределению в учебной и внеучебной деятельности, умение ставить цель и организовывать ее достижение, готовность принимать решение в нестандартных ситуациях на основе собственных позиций.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Коми литература – одна из старейших литератур народов России, прошедшая многовековой путь развития от переводов религиозно-просветительских сочинений на коми язык, датируемых XIV веком, до формирования современной, уникальной по форме и содержанию художественной системы. Изучение коми литературы в школе, приобщение

обучающихся к ее лучшим образцам является одним из важнейших условий сохранения и дальнейшего развития письменной и художественной культуры коми народа, воспитания у обучающихся потребности в чтении и создании художественной литературы на родном коми языке. «Родная (коми) литература» как учебный предмет занимает важнейшее место в решении задач развития творческих способностей и неотделимых от них духовно-нравственных, эмоциональных и интеллектуальных качеств личности. Особую социальную значимость изучение родной литературы в школе приобретает в связи с полиэтничностью культурного пространства России: курс родной литературы выполняет ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, является базой для формирования представлений о взаимообогащении культур, о духовной общности народов России, близости и единстве их нравственных и эстетических ориентиров. Будучи художественным способом отражения жизни, литература открывает читателю родной язык в его наивысших проявлениях; приобщение обучающихся к вершинам художественного слова воспитывает уважение к родному языку, ответственное отношение к его сохранению и развитию, является побуждающим фактором к совершенствованию собственной речевой культуры.

Данная Программа сохраняет преемственность с Примерной программой для 5-9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами. Вместе с тем курс родной литературы в 10-11 классах имеет свои особенности: в качестве главного принципа организации освоения литературного материала выступает контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений (в контексте творчества писателя, исторического периода, общих для нескольких писателей художественных решений), что, в конечном итоге, позволяет осознать особенности исторического пути родной литературы, ее самобытность и место в ряду других литератур. Особую

важность в курсе истории родной коми литературы в 10-11 классах приобретают установление связей между произведением, творчеством писателя и литературным процессом, обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям, на углубленном уровне – обсуждение точек соприкосновения коми литературы с литературами других народов (преимущественно – с русской литературой региона и родственными финно-угорскими литературами), вопросы диалога литературной истории и современности.

Предлагаемый к освоению литературный материал отражает основные этапы развития коми литературы:

1. Зарождение коми письменной словесности: фольклор – источник литературы, памятники древнепермской (древнекоми) письменности;
2. Творчество коми писателей XIX – начала XX вв.;
3. Коми литература и литературный процесс в 1917– 1950 гг.;
4. Коми литература в 1960 – 1980 гг.;
5. Новейшая коми литература: конец XX – начало XXI вв. –

и оформлен в историко-литературные и проблемно-тематические блоки-модули, внутри которых представлены творчество разных писателей, произведения различной жанрово-родовой и стилевой принадлежности с соблюдением историко-хронологической последовательности их создания.

Данный подход к организации учебного материала учитывает задачи литературного образования на этапе 10-11 классов, т.е. определяется логикой освоения конкретных видов читательской деятельности, в том числе сопоставительного рассмотрения произведений, и ориентирован на формирование историзма восприятия родной коми литературы, создание у обучающихся целостного представления о ее духовно-нравственном потенциале, истории и художественной самобытности.

Содержание тематических блоков-модулей и их количество могут корректироваться составителями рабочих программ с учетом конкретных учебных задач и условий по их достижению. Возможны выбор литературного материала (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного

чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.) и его перераспределение между блоками. Составитель рабочей программы также может выбрать другой принцип организации учебного материала. Основопологающим условием реализации программы при этом остается достижение заявленных в ней результатов.

В Программе представлены лучшие образцы коми литературы, обладающие высоким уровнем художественности и гуманистическим содержанием, способным позитивно влиять на личность читателя-школьника в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии. Включение явлений устно-поэтического творчества в программу объясняется спецификой коми литературы, особенностями ее становления, тесной и живой связью с фольклором. Наряду с лучшими произведениями коми художественного слова Программа предусматривает ознакомление с отдельными произведениями родственных финно-угорских литератур, русской литературы региона в переводе на коми язык. Включенный в программу фольклорный и литературный материал предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении курса обучения.

Важное место в программе 10-11 классов отводится большим эпическим и лирическим жанрам как типам произведений, в которых многогранно представлены своеобразие национального характера, совокупность отношений человека с миром: человек и человек, человек и природа, человек и народ, человек и человечество. Общим свойством включенного в программу литературного материала является его приобщенность к разработке ключевых, сквозных тем национальной литературы: лес в жизни коми человека, промышленное освоение Севера и проблемы сохранения природы, судьба человека в годы социальных переломов, родной язык как наивысшая ценность и др. При определении содержания предмета также учтены задачи расширения теоретико-литературных знаний, формирования представлений о динамике

жанрового развития, языке и индивидуальных стилях крупных писателей. Знакомство с конкретными произведениями сопровождается их включением в общее развитие литературы, выявлением значения для прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «Родная (коми) литература» на базовом уровне предусматривает следующие основные виды учебной деятельности:

- осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений;
- заучивание художественных произведений и их фрагментов наизусть;
- устную и письменную передачу содержания текста, составление плана, разные виды пересказа;
- анализ произведения, выявляющий авторскую позицию и способы ее художественного воплощения в тексте (мотивно-тематические, сюжетно-композиционные, образные, языковые);
- сопоставление двух и более произведений одного и разных авторов;
- сопоставление литературного произведения с произведениями смежных видов искусства;
- поиск информации в учебной и справочной литературе, использование библиотечных и электронных ресурсов;
- создание текстов разных жанров с использованием теоретико-литературных и историко-литературных знаний (сочинение, отзыв, реферат, сообщение, проект);
- организацию личной траектории чтения на родном коми языке.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Родная (коми) литература» входит в обязательную часть учебного плана среднего общего образования, разрабатываемого общеобразовательной организацией.

ПООП СОО нормативно определяет следующее количество учебных часов на освоение предмета «Родная (коми) литература»: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю). Всего: 136 часов за два года обучения.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Планируемые личностные результаты**

- осознание российской идентичности, понимание исторического и культурного единства народов России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность чувства уважения к родному народу, национального достоинства, гордости за свой край; готовность быть ответственным за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций, культуры;
- обладание нравственным сознанием и поведением на основе усвоения общечеловеческих и национальных гуманистических ценностей; способность к диалогическому сотрудничеству с другими людьми в учебной, общественной, профессиональной деятельности; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание значимости науки в жизни человечества, заинтересованность в получении научных знаний об устройстве мира и общества, готовность к исследовательскому творчеству;
- обладание экологической культурой, осознание ответственности за состояние природных ресурсов родного края и страны, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного, технического и художественного творчества, спорта, досуга, трудовой и общественной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к

непрерывному образованию как главному условию реализации собственной личности, успешной профессиональной и общественной деятельности.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своей деятельности, планировать и корректировать траекторию ее достижения;
- вести поиск и оценивать ресурсы, необходимые для достижения цели и реализации намеченного плана деятельности;
- выбирать эффективные пути достижения цели, оптимизировать материальные и нематериальные затраты для достижения поставленной цели;
- задавать параметры и критерии достижения цели, сопоставлять полученный результат деятельности с заранее поставленной целью, давать оценку продуктов своей деятельности.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- вести поиск информации в различных источниках, выдвигать на его основе новые учебно-познавательные задачи;
- использовать различные виды усвоения, интерпретации и критической оценки полученной информации (анализ, классификация, сравнение и фиксация противоречий, обобщение);
- использовать различные модельно-схематические средства для выявления и презентации существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- владеть методами познавательной деятельности, способами решения познавательных задач, менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять перенос полученной предметной информации на межпредметную область.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию с разными субъектными группами внутри образовательной организации и за ее пределами;
- участвовать в групповом способе решения учебно-познавательных и исследовательских задач, быть как руководителем, так и членом команды в разных статусах (исполнитель, эксперт, критик, координатор, инициатор);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного способов взаимодействия;
- владеть культурой монологической и диалогической речи, в соответствии с коммуникативной ситуацией использовать различные жанры устного и письменного выступления, развернуто и убедительно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации, предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Базовый уровень**

#### **10 класс**

Обучающийся научится:

- понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;
- понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными,

музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений,

- демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (коми), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

- в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

- выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

- владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

– анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т.п.).

## 11 класс

Обучающийся научится:

– понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

– демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

– целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;

– понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

– демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

– владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов и др.);

– пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации и др.).

### 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка результатов освоения предмета «Родная (коми) литература» реализуется в ходе процедур стартовой диагностики, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

*Стартовая диагностика* проводится в начале 10 класса и представляет собой процедуру оценки готовности обучающегося к освоению программы предмета на уровне среднего общего образования.

*Текущий контроль* проводится учителем на каждом уроке, обеспечивает обратную связь учителя с учеником и является основой для индивидуализации и корректировки учебной деятельности.

*Промежуточная аттестация* представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающегося в освоении разделов программы и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ. Выбор форм, методов и моделей заданий промежуточной аттестации определяется особенностями контрольно-оценочной деятельности учителя и образовательного учреждения (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, учебные исследования и учебные проекты, задания с закрытым ответом и со свободно конструируемым ответом – полным и частичным, индивидуальные и групповые формы оценки, само- и взаимооценка и др.).

*Итоговая аттестация* является процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы предмета и проводится в виде устного или письменного государственного экзамена (форма экзамена устанавливается решением педагогического совета). Итоговой работой по

предмету «Родная (коми) литература» для выпускников средней школы может служить письменная работа (сочинение), или письменная работа с устной частью, или итоговый зачет по билетам.

### **Формы, критерии и нормы оценивания результатов освоения предмета**

Проверка результатов освоения предмета может осуществляться в устной, письменной и комбинированной форме.

**Устные формы проверки** (ответы на вопросы учебника и учителя, сообщение, устный анализ произведения и его фрагментов, др.) позволяют установить:

- умение пользоваться разными видами чтения;
- знание основных событий жизненного и творческого пути писателя;
- знание текста, умение передавать основное содержание прочитанного, кратко и развернуто пересказывать текст, трансформировать текст в соответствии с целями учебного события;
- понимание идейно-художественного содержания произведения, осознание запечатленной в произведении художественной картины жизни;
- владение навыками анализа художественных произведений;
- владение понятийным и терминологическим аппаратом, необходимым для анализа произведения и творчества писателя;
- понимание связи литературного произведения с эпохой написания, умение выявить в нем вневременные ценности и современное звучание;
- владение различными жанрами устного выступления, умение использовать языковые средства адекватно цели речевой ситуации, выражать и аргументировать личную точку зрения.

### **Устный ответ**

Нормы оценки:

Отметка «5» ставится, если ответ обучающегося обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения и место произведения в творчестве писателя, знание творческой биографии писателя, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, умение устанавливать и раскрывать связь произведения с эпохой его написания, свободное владение культурой устного высказывания (умение правильно выстроить ответ, сознательно использовать языковые средства адекватно цели и жанру высказывания, убедительно аргументировать личную точку зрения, выразительно читать).

Отметка «4» ставится, если ответ обнаруживает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, знание основных фактов творческой биографии писателя, умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, знание основных теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведения, понимание связи произведения с эпохой его написания, достаточно хорошее владение культурой устного высказывания (умение выстроить ответ, сознательно использовать языковые средства адекватно цели и жанру высказывания, убедительно аргументировать личную точку зрения, выразительно читать). Допускаются 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится, если ответ обнаруживает знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить роль художественных средств в раскрытии событий, характеров и поступков героев, умение аргументировать свою точку зрения. Допускаются несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение приемами устного выступления, отклонения от нормативных показателей темпа и выразительности чтения, установленных для данного класса.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; незнание существенных фактов биографии писателя; неумение объяснить связь изображенных событий,

характеры и поступки основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение приемами устного выступления и техникой чтения, бедность языка.

### **Выразительное чтение**

Особой устной формой проверки результатов освоения предмета является выразительное чтение, позволяющее установить способность обучающегося к живому восприятию картин и образов литературного произведения, осознанность идейно-художественного содержания произведения, сформированность техники чтения и произношения. При оценивании выразительного чтения оценивается правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Нормы оценки:

Отметка «5» ставится, если все требования выполнены правильно.

Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

Основными **письменными формами проверки** результатов освоения предмета «Родная (коми) литература» являются сочинение и его жанровые варианты (письменный отзыв, рецензия, эссе, аннотация, небольшая статья и т.п.), а также тестирование.

### **Сочинение**

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание, вторая – за грамотность.

При оценивании содержания сочинений по литературе главными критериями являются:

- соответствие теме, мотивированность ее выбора;
- степень оригинальности, последовательность, глубина и полнота раскрытия темы;

- аргументация своей позиции, привлечение надежных источников информации, культура цитирования художественной, литературно-критической, научной продукции;
- структурированность сочинения, соразмерность его частей, выстраивание композиции текста;
- речевое оформление сочинения: точность выражения мысли, разнообразие лексики и грамматических конструкций, подбор и использование адекватных стилистических средств, соответствие языковым нормам.

Нормы оценки содержания:

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, обнаруживающее отличное знание текста произведения и понимание его идейно-художественного содержания, умение выбирать и пользоваться разными информационными источниками по теме сочинения, самостоятельность автора в раскрытии темы и владении приемами аргументации своего мнения, стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание текста произведения и понимание его идейно-художественного содержания, умение пользоваться разными информационными источниками по теме сочинения, достаточное владение приемами аргументации своего мнения, стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, но наблюдается ее произвольное сужение или расширение, есть

отдельные ошибки в фактах, свойственна односторонность суждений, недостаточно используются литературный материал и информационные источники, имеются отдельные композиционные погрешности (непропорциональность частей сочинения, не всегда обоснованные переходы от одной части к другой и т.п.) и ошибки в речевом оформлении сочинения. В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, обнаруживает незнание или поверхностное знание текста произведения, искажения его смысла, содержит фактические ошибки, отличается недостаточным объемом, бедностью словаря и наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность выставляется в соответствии с критериями оценивания сочинений по родному языку.

### **Комбинированные формы**

Комбинированные формы предполагают сочетание устного и письменного способов проверки результатов освоения предмета. Их основными видами являются работы, направленные на выявление сформированности исследовательских и творческих навыков обучающихся.

#### **Проектная работа**

Критерии оценки:

- осознанный выбор темы проекта, постановка цели и обоснование проблемы;
- знание существующих подходов к проблеме, выбор своего пути решения проблемы;
- знание разнообразных и авторитетных источников информации, целесообразность их использования;
- глубина и полнота раскрытия темы проекта. Умение информировать, приводить аргументы, сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;

- оформление проектного продукта;
- владение культурой устной презентации проектного продукта.

Отметка «5» ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «4» ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «3» ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка «2» ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

### **Исследовательская работа**

Критерии оценки:

- актуальность поставленной проблемы;
- новизна и практическая значимость работы;
- использование в работе справочной литературы и разных источников информации;

- самостоятельность исследования;
- степень раскрытия проблемы исследования;
- соответствие оформления стандартам;
- компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

Отметка «5» ставится за проектную работу, набравшую 18–21 баллов.

Отметка «4» ставится за проектную работу, набравшую 14–17 баллов.

Отметка «3» ставится за проектную работу, набравшую 10–13 баллов.

Отметка «2» ставится за проектную работу, набравшую 0–9 баллов.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С учетом основных исторических периодов развития коми литературы, ее художественного и аксиологического содержания учебный материал структурируется в тематические блоки, которые разделены по необходимости на тематические разделы (границы разделов помечены знаком\*\*\*). Углубленный уровень изучения предмета предполагает более расширенное и детальное изучение базового и освоение дополнительного литературного материала (дополнительные задачи и произведения, рекомендованные для изучения на углубленном уровне, помечены в разделах «Содержание учебного предмета», «Тематическое планирование» и «Список литературных произведений, рекомендуемый для внеклассного чтения и заучивания наизусть» знаком \*).

### 10 класс

#### **Блок 1. На пути к литературе: фольклор и памятники древнепермской (древнекоми) письменности**

**«Где народ, там и поэзия»: жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре.** Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтической лирической поэзии: жанры величания, причитания, лирической песни. Отражение экологического сознания коми народа в преданиях: понимание связи человека с природой, осознание зависимости благополучия людей от сохранения природной среды. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, \*устный рассказ-бывальщина, частушка. \*Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.

Надеждин Н. А. Очерк «Народная поэзия у зырян». Коми народная лирика в оценке русского журналиста и философа Надеждина Н.. Смысл и способы аргументации тезиса «Где народ, там и поэзия».

\*Нёбді́нса Виттор. Очерк «Мусюр сайын» («За волоком»). Образ автора-поэта и собирателя народных песен. Изучение и сохранение народного

искусства как важнейшая задача времени. Жанр произведения: элементы путевого очерка и полевого дневника исследователя.

**\*Собрания коми фольклора.** Собиратели и исследователи коми фольклора: Лыткин Г. С., Цембер А. А., Доронин П. Г., Рочев Ю. Г., Микушев А. К.

\*\*\*

**Фольклор – колыбель коми литературы.** Устное поэтическое творчество народа – неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.

**Жаков К. Ф.** Рассказ «Атаман Шыпича», **Лыткин В. И.** Поэма «Шыпича: важ йöзлön висьталöм» («Шыпича: предание древних коми»). Народное предание о Шыпиче и его литературные вариации. Образ древнего и завершённого прошлого народа. Символика имен героев. Шыпича – переживший свое время кудесник. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета о туне-колдуне Шыпиче.

\*Фролов Н. А. Поэма «Парма ловья» («Парма жива»). Адаптация народного сюжета и социально-классовый конфликт в поэме.

**Устная поэзия и авторская лирическая песня:** Тима Вень «Öввö» («Баюшки-баю»), «Сьöлöмöй бöрдö и сьылö» («Сердце поет и страдает»); Попов С. А. «Катшасинъяс» («Ромашки»); Ванеев А. Е. «Тулысын му вывтi ветлöдлö любов» («Ходит по земле любовь весною»); Юшков Г. А. «Коми муöй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

**\*Песенное творчество удмуртской поэтессы Ашальчи Оки.** Темы любви и родины. Образы и приемы, свойственные народной песне: символика деталей окружающего мира, психологический параллелизм, ритмика и форма стиха. Народность поэзии Ашальчи Оки.

\*\*\*

**Начало коми письменной культуры. Роль письменности в зарождении литературы.** Христианизация коми народа и возникновение письменности. Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур – первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности.

\*Роль письменной христианской культуры в развитии коми художественного слова.

## **Блок 2. Личность и история.**

**Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе**

**Предания о Стефане Пермском.** Образ Стефана Пермского в народном сознании. Стефан Пермский и местные туны-кудесники, мотивы состязания с тунами и наделение героя чудесными свойствами.

Стихотворения: Юшков Г. А. «**Вежа Степан**» («**Святой Стефан**»), Лужиков А. М. «**Пермса Стефанлӧн шыпас**» («**Письмена, рожденные Стефаном**»), Козлов Е. В. «**Емдінса вичко лэптӧм...**» («**Возведение храма в Усть-Выми...**»). Тема памяти о святителе Стефане – просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.

**Уляшев О. И.** Рассказ «**Енколаяс йылысь поэма**» («**Поэма о храмах**»). Сценарий смены культур в сюжете произведения. Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.

\***Жаков К. Ф.** Рассказ «**Бегство северных богов**». Пантеон языческих богов коми, их связь с природными силами. Поэтизация древнего прошлого. Авторский взгляд на причины гибели язычества. Выбор жанровой формы произведения, особенности жанра сказания.

## **Блок 3. Литература Коми края XIX века**

Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы. Русскоязычная очерковая проза 1840–1860 гг.: травелог (описания путешествий), описания мест, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях краевых авторов: Латкин В. Н., Истомин М. Ф., Кичин Е. В, Михайлов М. И, др. Предпосылки возникновения литературы на коми языке.

Первые стихотворные опыты Клочкова П. Ф. на коми языке: подражание народной песне, творчество поэта.

Просветительский характер творчества Лыткина Г. С. (книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык») как свойство зарождающейся коми литературы. \*Лингвистические взгляды Лыткина Г. С. и его роль в формировании коми литературного языка.

\* Русские писатели XIX века о Коми крае.

### **Куратов Иван Алексеевич**

Куратов И. А.— первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (направления, ключевые темы, жанры, язык). Народные типы в стихотворениях. \* Роль поэта в зарождении коми литературы. \* Традиции Куратова И. А. в коми поэзии XX века. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи.

Стихотворения:

**«Съылан мяям, съылан» («Песня моя, песня»).** Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.

**«Сампсон» («Самсон»).** Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии в стихотворении. Символический смысл ослепления и прозрения героя.

**«Ой, олём, олём» («Ой, жизнь ты, жизнь»).** Жанр философского стихотворения в творчестве Куратова И. А. Смысловые и художественные особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.

**«Муса ныланй, мича аканй» («Милая девушка, красивая куколка»).** Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приемы создания образов влюбленных юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни.

**«Сиктса ныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину...»).** Форма стихотворения и ее смыслопорождающая роль. Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях Куратова, их особенности. \*Художественно-смысловая переключка со стихотворением шотландского поэта Бернса Р. «Подруга угольщика».

**\*«Пемыд» («Тьма»).** Образ покрытого тьмой родного края. Обитатели тьмы. Вера поэта в победу света над тьмой. Символический смысл образов света и тьмы в стихотворении, их переключка с библейской символикой.

**\*«Тэ голь, да сы пыдди тэ бур...» («Пусть ты бедняк, зато богат душой...»).** Образы бедняка и богача. **Лейтмотив стихотворения:** ум, добрая душа – истинное богатство человека, ценное дороже золота. Система сопоставлений и противопоставлений как характерная особенность поэтики Куратова И. \* Художественно-смысловая переключка со стихотворениями

шотландского поэта Бернса Р. «Честная бедность», «Был честен фермер мой отец...».

\* «**Ќтпыр зэв мем дзугыль лоис...**» («**Тоска меня взяла однажды...**»). Эмоциональный тон стихотворения. Самоирония лирического героя, отражение жизненной философии поэта. Приемы построения строф: антитеза, эффект неожиданного конца.

\* «**Антикъяс Парижын**». Шиллер серти («**Антики в Париже**». По Шиллеру), «**Колумб**». Шиллерысь («**Колумб**». Из Шиллера), «**Вёт**». Вольтер серти («**Сон**». По Вольтеру) и др. Куратов И. А. и мировая поэзия. Открытость поэзии Куратова И. мировому литературному опыту. Отклик поэта на вечные темы: война и культура человечества; богатство, власть над людьми и счастье, сила человеческого гения. Особенности куратовских переводов.

\* Куратоведение – направление коми филологической науки. Исследования и исследователи творчества Куратова И. А.

#### **Блок 4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века**

Историко-культурная обстановка. Первая типография в Усть-Сысольске. Первые местные издания на коми языке. Литературные начинания Чеусова А. А., Попова Д. Я. и др. Русскоязычное творчество Лебедева М. Н., Жакова К. Ф. Родной край начала XX столетия в воспоминаниях Сорокина П. А. «Долгий путь».

#### **Жаков Каллистрат Фалалеевич**

Жизненный и творческий путь писателя. Жаков К. Ф. в оценке современников и последователей. Проза Жакова К. Ф.: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя на место коми и малых народов в мировой цивилизации. \*Романтическое начало, этнографическая точность и мифопоэтика как взаимодействующие принципы творчества. \*Произведения Жакова К. в иллюстрациях коми художника Микушева П.

Рассказы:

**«Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висьт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»).** Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделенного талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика – сына Фалалея. \*Сын и отец – многозначность образов; связь рассказа с жанром жития.

**«Вӧралысь Максим» («Охотник Максим»).** Отражение культуры таежного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.

**\*«Холуницк карса завод» («Холуницкий завод»).** Образ завода-чудовища, приемы оживления неживого. Враждебность заводской цивилизации природе человека. Тема свободы и несвободы человека. Образ странствующего героя-рассказчика. Рассказ Жакова К. Ф. и повесть Куприна А. И. «Молох».

### **Лебедев Михаил Николаевич**

Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни.

Повесть **«Вӧлӧсьт йирын» («В волостном омуте»).** Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения.

\*Образ мелкого чиновника в повести Лебедева М. «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (Грибоедов А. «Горе от ума»; Гоголь Н. «Шинель», «Ревизор»; Чехов А. «Смерть чиновника», др.).

\*Рассказ **«Фома Лекмортов»**. Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении Лебедева М. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер и нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.

### **Блок 5. Коми литература и литературный процесс в 1917–1940 годы**

Условия и особенности развития коми литературы в послереволюционные десятилетия: участие писателей в возрождении национальной культуры; деятельность писательских союзов и объединений; просвещение народа средствами литературы; решение вопроса о литературном языке; первые «книги для чтения» и их место в формировании литературной традиции; зарождение национального театра; поиски в области актуальной художественной формы. Сталинские репрессии против деятелей культуры. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: Размыслов А. П., Попов С. А., Изъюров И. В., Федоров Г. А., Вавилин И. М., Пыстин И. И. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

#### **Нёбдінса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)**

Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдінса Виттор – организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актер, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдінса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах.

Песни **«Югыд кодзув» («Ясная звездочка»)**, **«Веж видз вывті муна, муна...» («Я иду зеленым лугом...»)**, **«Мича нывъяс Эжва дорё лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»)**. Лирическая песня в творчестве Нёбдінса Виттора. Монологическая композиция песенных текстов. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с

народной лирикой. Произведения Нёбдінса Виттора в песенном репертуаре коми.

**Драма «Кулёмдінса бунт» («Усть-Куломское восстание»).**  
Драматургические произведения Нёбдінса Виттора: темы, конфликты, герои. Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян–руководителей восстания и представителей местной власти, приемы индивидуализации характеров. Уроки Усть-Куломского восстания в изображении Нёбдінса Виттора.

Стихотворения:

**«Сьёлём сьылём» («Песня сердца»).** Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения.

**«Варыш поз» («Соколиное гнездо»).** Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна.

Гимны финно-угорских народов. Гимн – символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности.

\*Полещиков В. М. «Видзисны дзебасын (Савин В. А. олёмьсь медбөръя луньяс)» («Держали в застенках. Последние дни жизни Савина В. А.»). «Засекреченный» Савин В. Тема сталинских репрессий в литературе. Образ времени. Особенности документального жанра. Книга Полещикова В. М. «Репрессированные писатели».

\*Судьба и творчество удмуртского писателя Кузубая Герда. Рассказ «Матю» (Матренушка), стихотворные произведения (по выбору).

### **Тима Вень (Чисталёв Вениамин Тимофеевич)**

Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.

Стихотворения:

**«Менам кывъясой» («Мои слова»), Поэзия артмём («Рождение поэзии»), «Ок, эськё!» («Если бы!»).** Самобытность коми поэзии в понимании Тима Веня. Природа – главный источник вдохновения коми поэта. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха.

**«Ывла выв ошкём-сьылём» («Величание Природы»).** Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни в поэтическом определении природы. Особенности композиции произведения.

**«Чужан мулы» («Родной земле»).** Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников – коми интеллигенции. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.

**\*«Чукёстчём» («Призыв»).** Исторический контекст стихотворения. Будущее Коми края в представлении автора. Диалогичность произведения, сочетание лиризма и публицистики.

Автобиографический очерк **«Миян нэмö: менам олём» («В наш век: моя жизнь»).** Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народная в жизни человека.

**Чисталёва М. В.** Повесть **«Бать йылысь кыв» («Слово об отце»).** Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. \*«Слово» как жанр.

\*Образ поэта Тима Веня в коми литературе: Лужиков А. М. «Пожög. 1937 во» («Пожег. 1937 год»), Тимин В. В. «Тима Веньлы» («Тима Веню»), Лодыгин В. В. «Тима Веньлön керка» («Дом, срубленный Тима Венем»).

### **Доронин Павел Григорьевич**

Многогранность творчества Доронина П. Г. – писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании Доронина П. Г. «Мойд небöг» («Книга сказок»). Место литературного и научного наследия Доронина П. в коми культуре.

Рассказ **«Кык патрон» («Два патрона»)**. Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.

### **Блок 6. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов**

Смех и его виды в коми литературе 1920-1950 годов. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание и художественная реализация в произведениях. Макаронический стих в творчестве Савина В. Смех как средство воспитания нового советского человека: басни Лебедева М., сатирические рассказы. Стихотворная сатира Вавилина И. военных лет. Лирическая комедия, ее особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чушканзі» («Оса»).

\*\*\*

Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичӧт Иван (Сажин И. И.) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Ӧлекан» (Олекан); Колегов Е. В. «Ловъя гира» («Живая гиря»). Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина – новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичӧт Ивана и Колегова Е.

### **Дьяконов Николай Михайлович**

Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Дьяконова Н. М. в развитие коми национального театра и драматургии. Комедии Дьяконова Н. М.: основные темы и жанры, постановка пьес в театре и кино.

Комедия **«Свадьба приданӧйн» («Свадьба с приданым»)**. Тема труда в советском искусстве и пьесе Дьяконова Н. М. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.

Экранизация пьесы Дьяконова Н. М.: фильм «Свадьба с приданым» (режиссеры Лукашевич Т., Равенских Б.). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.

\*Тема труда в советских плакатах.

### **Блок 7. Человек и народ на стремнинах истории**

Искусство социалистического реализма и первые коми романы. Художественные задачи большого жанра, особенности отражения жизни в романе. История создания первых романов, их место в национальной литературе. Незавершенный роман Доронина П. Г. «Парма съёлöмын» («В сердце Пармы»). Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романов Юхнина В. В. и Рочева Я. М.

#### **Юхнин Василий Васильевич**

Жизнь и творчество писателя. Роль Юхнина В. В. в сохранении и развитии коми литературы в военные и послевоенные годы. Юхнин В. – романист, история создания романов «Алöй лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»).

Роман «Алöй лента» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российскими и иностранными капиталистами, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.

#### **Рочев Яков Митрофанович**

Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижемцев как ведущие темы творчества. Рочев Я. – писатель и историк: трилогия «Кык друг» («Два друга»), «Изьва гызö» («Ижма волнуется»), «Му

вежём» («Светопреставление»). Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.

Роман «**Кык друг**» («**Два друга**»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приемы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

\*Романы «**Изьва гызьö**» («**Ижма волнуется**»), \*«**Му вежём**» («**Светопреставление**»). События гражданской войны на Севере, особенности их художественного отражения в романе. Народные представления о конце света и образ войны в романах.

#### **Блок 8. Радость победы и горькая память войны – ведущая тема в коми литературе 1960–1970 годов**

Особенности развития военной темы в коми литературе послевоенного времени и в 1960-1970 годы, новое осмысление недавнего прошлого. Тема минувшей войны у поэтов фронтового поколения, поэтов – «детей войны». Основные мотивы коми «военной» лирики. Нравственные проблемы в произведениях о войне.

#### **Попов Серафим Алексеевич**

Жизненный и творческий путь поэта. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве Попова С. Особенности отражения исторической действительности в стихотворениях. Тема войны и защиты мира на Земле как основная тема творчества поэта.

Стихотворения:

«**Мам**» («**Мать**»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.

**«Керка вевт вылѳд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»).** Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения.

**«Ананій Размыслов».** Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов – живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения.

**«Пѳрысь морт» («Старый человек»).** Собираательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.

**\*«Сталинградскѳй баллада» («Сталинградская баллада»), «Куслытѳм би йылысь баллада» («Баллада о вечном огне»).** Тема воинского подвига, особенности ее художественного воплощения в тексте баллады.

\*Баллада как литературный и музыкальный жанр. Героическое как главный элемент идейно-художественного содержания баллады. Место баллады в мировом искусстве: английские народные баллады о Робине Гуде, традиция баллады в русской поэзии (баллады Пушкина А., Лермонтова М., Есенина С., Асеева Н., Тихонова Н., др.), баллада в музыкальном творчестве Шуберта Ф., Шопена Ф., Грига Э., Глинки М., др.

### **Попов Владимир Александрович**

Жизнь и творчество поэта. Многотемность и многожанровость творчества. Мастерство поэта-лирика.

Поэма **«Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»).** Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нѳбдінса Виттора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, ее воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

\*Сходство и различие поэм Попова В. «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели») и Твардовского А. «Дом у дороги». Сравнительно-сопоставительный анализ произведений, основные приемы анализа.

## **Леканов Василий Дмитриевич**

Основные этапы жизни и творчества драматурга, его роль в развитии коми театра и драматургии. Пьесы Леканова В. на сценах Республики Коми и России.

Драма «Йӧлӧга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Образы молодых героев, их место в развитии основного конфликта драмы. Темы совести и счастья человека. Основная идея пьесы. Жанр драмы, его особенности.

\*Общность нравственных проблем в драме Леканова В. Д. «Йӧлӧга» («Эхо») и повестях белорусского писателя Быкова В. В. «Сотников», «Обелиск».

### **Блок 9. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960–1980 годы**

1960-е годы – поворотная веха в развитии отечественной литературы. Новые задачи искусства. Активное пополнение коми писательского состава: Юшков Г. А., Торопов И. Г., Рочев Е. В., Куратова Н. Н., Шаховы П. Ф. и Б. Ф., и др. Ведущее положение прозы в коми литературе 1960-1980-х годов. Нравственная проблематика прозы, характер человека в аспекте его связей с народной этикой, внимание к судьбе простого человека.

#### **Рочев Егор Васильевич**

Основные этапы жизни и творчества. Рочев Е. – певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения. Герои Рочева Е., их близость к природе.

Рассказы:

«Тер Мишлӧн висьтасьӧм («Исповедь Тер Миша»)). Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.

**\*«Сӧмын милицияӧ эн сюрӧдчы» («Только в милицию не попади»).**

Человек тундры в городском мире. Симпатии писателя, их выражение в тексте рассказа.

### **Куратова Нина Никитична**

Основные этапы жизни и творчества. Главные темы творчества и герои Куратовой Н. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка произведений Куратовой Н.

Повести:

**«Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»).** Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Прием контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.

**\*«Ӧтка пӧтка» («Птица-одиночка»).** Тема оскудения семейных традиций в современном обществе. Женские и мужские персонажи, деформация женского и мужского начала в характерах. Изображение внутрисемейных отношений. Приемы создания образов героев.

### **Блок 10. «О родине, о хлебе, о любви...»: проблематика и пути развития коми поэзии 1960-1980 годов**

Усиление лирического начала в поэзии, активность эстетических поисков, разнообразие тем и стилевых манер. Нравственная проблематика коми прозы, характер человека в аспекте его связей с народной этикой, внимание к судьбе обыкновенного человека.

### **Ванеев Альберт Егорович**

Жизненный и творческий путь Ванеева А. Е. – поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, – основная тема творчества поэта. Ванеев А. Е. – куратор, исследователь творчества первых коми писателей, вдохновитель и главный редактор энциклопедии «Республика Коми».

Стихотворения «**Ме тэ ради му вылас ола**» («**Живу на земле этой ради тебя**»), «**Алӧй лента**» («**Алая лента**»), «**Тундрасянь чуксасьӧм**» («**Зов из тундры**»), «**Помнита, кыздз школаын...**» («**Помню, как в школе...**»). Любовь – чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики.

Венок сонетов «**Чужан сиктӧй менам**» («**Деревенька моя**»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека со своей родиной. Чувства лирического героя, их выражение в поэтическом тексте. Новаторство Ванеева-поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.

\*Сонет в творчестве коми поэтов (Щербаков Ф. В., Фролов Н. А., Некрасов А. В., Козлов Е. В., Лужиков А. М.), в зарубежной и отечественной литературе.

\*Венок сонетов «Чужан сиктӧй менам» («Деревенька моя») в переводе Смольникова А. на русский язык. Мастерство перевода.

### **Мишарина Александра Петровна**

Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике Мишариной А. и коми поэзии.

Стихотворения «**Сувтны эськӧ пелысьӧн...**» («**Встать бы мне рябиною...**»), «**Кӧсйи тэӧ вунӧдны**» («**Думала забыть тебя**»), «**Тэныд**» («**Тебе**»), «**Мусалы**» («**Тому, кого люблю**»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства; роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

## **Блок 11. Русские писатели Республики Коми**

### **Габова Елена Васильевна**

Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.

Повести **«Ур ку пась» («Беличья шкурка»)**, **\*«Медічѳт нывкѳд аддзысьлѳм» («Свидание с младшенькой»)**, **\*«Воспитательницалѳн казтылѳмьяс» («Не вставляйте с левой ноги: записки воспитательницы»)**. Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы. Позиция автора, сюжет как способ его раскрытия. Своеобразие переводов произведений Габовой Е. В. на коми язык.

### **Вьюхин Валерий Николаевич**

Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений Вьюхина В. Н. на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов.

Стихотворения:

**«Сы бѳрын...» («После Пушкина...»)**. Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта.

**«Сыктывкар»**. Сыктывкар – город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь.

**«Фотография»**. Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших.

**«Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»)**. Женщина – воплощение стихии добра, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

### **Журавлев Сергей Васильевич**

Сведения о жизни и творчестве. Север и северяне в произведениях Журавлева С. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра.

Драма **«Вежõма» («Медвежья кровь»)**. Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

**10**

**класс**

### **Блок 1. Традиции и новаторство в современной коми литературе**

Традиционное и новаторское в современной коми литературе. Развитие военной темы, Великая Отечественная война в жизни писателей. Демифологизация истории Коми края. Проблема взаимоотношений человека, природы и цивилизации. «Деревенская» тема: деревня как физический и духовный стержень нации. Национальный характер и судьба народа. Образ современника. Реализм и новые стилевые течения, поиски новых способов художественного выражения. Литературно-художественные журналы «Войвыв кодзув» («Северная звезда») и «Арт» («Лад»), литературные интернет-порталы.

\*\*\*

### **«Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей**

Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, ее выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращенность писателя и его творчества в будущее.

Очерки: Рочев Е. В. «Кутшõмось асьным» («Какие мы сами»), \*«Орõдõм вужья войтыр» («Народ, лишившийся корней»); Торопов И. Г. «Мед эз чусмы чужан мулõн мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), \*Батьлõн пыж («Отцовская лодка»), \*«Чужан вõр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости

сохранения ключевых сфер национальной жизни: духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста.

\*Стихотворения: Лодыгин В. Г. «Тэно, коми мортос, дорья» («Защищаю коми»); Тимин В. В. «Скөр Гундыр тайö ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Торья нинём оз ков» («Мне много надо»); Юшков Г. А. «А ме коминад ог лыддысь» («Я на коми не читаю»), «Сьола-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

### **Юшков Геннадий Анатольевич**

Жизнь и творчество. Литературное наследие писателя: концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах века, отношение к природному миру как мерило нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя. Юшков Г. – поэт-песенник. Народность творчества писателя.

Роман «**Чугра**». Прошлое и настоящее Севера и коми человека в романе. Гора Чугра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Художественное время и пространство в романе. Мастерство писателя.

\*Роман «**Рөдвуж пас**» («**Родовой знак**»). Тема отказа от духовного наследия предков. Жизненный путь главного героя Проко Васьки,

катастрофические последствия отрицания традиционных духовных ценностей. Герой и автор: национальная самокритика писателя, его позиция – человека и художника. Ретроспективный принцип повествования, особенности и художественная задача. Символы времени в романе.

\*Пасы – знаки рода в традиционной культуре коми, их использование и символическое значение. Использование начертаний пасов в современном изобразительном искусстве.

Рассказы **«Часовня»**, \***«Лов пыкёс» («Опухоль души»)**, \***«Вир тшыкёдысь» («Портящий кровь»)**. Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя. Гражданская позиция, национальная самокритика писателя. Прямое и переносное значения названий. Драматургичность сюжета как особенность стиля Юшкова-рассказчика.

Песни на стихотворения Юшкова Г.: **«Коми ань» («Коми женщина»)**, **«Мамёлён съёлёмыс» («Сердце матери»)**, **«Марьямоль» (Марьяин корень))**. Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.

\*Песня как поэтическое и музыкальное произведение: соответствие текста и мелодии, интонация, выразительные и изобразительные средства выражения чувств и настроений.

\*Творчество коми композиторов-песенников: Перепелицы Я., Мастеницы В., Тюрнина Б.

### **Тимин Владимир Васильевич**

Жизнь и творчество Тимина В. – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля. Вклад Тимина В. в развитие коми литературы.

Поэтический цикл **«Ас кежся мёвпяс» («Наедине с собой»)**. Цикл стихотворений, философская лирика как особые виды поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени.

Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.

Стихотворения **«Оз пö радейтны комиас дзоридз...»** («**Говорят, цветов не любят коми...»**), **«Патефон»**, **«Талун тані ме пи и гöсьт»** («**Сегодня я сын и гость»**). Основные мотивы стихотворений. Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.

Стихотворная притча **«Лиана и дуб»**. Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.

\*Жанр притчи в коми литературе. Рассказы-притчи Яковлева Ю. Д. **«Кöшель»** («**Кошель»**), **«Озырлун – кабала»** («**Богатство – кабала»**), **«Дона козин»** («**Дорогой подарок»**) и др.

## **Блок 2. Трагические события века в народной памяти**

### **Торопов Иван Григорьевич**

Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные и роковые события отечественной истории в изображении писателя. Тема леса и охраны природы.

Повести **«Регыд дас квайт»** («**Скоро шестнадцать»**), **«Но-о, биа-бордаяс!»** («**Ну, залетные!»**). Особенности героя и повествования в лирической повести. Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.

Рассказ **«Нёльён войся бипур дорын»** («**Четверо у ночного костра»**). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм

повествования. Рассказ Торопова И. и повесть белорусского писателя Быкова В. «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

\*Тема коллективизации в советской и современной литературе. Произведения по выбору: Федоров Г. А. «Ытва дырйи» («В половодье»), «Сиктса асыв» («Сельское утро»), Юшков Г. А. «Воййыв турнун, еджыд дзоридза» («Иван чай с белыми цветами»), Шолохов М. А. «Поднятая целина», Белов В. И. «Кануны», Тендряков В. Ф. «Пара гнедых», др.

\*\*\*

Темы войны и народной памяти о погибших в современной коми поэзии. Козлов Е. В. Стихотворения «Дедъяслӧн паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьӧм салдатлӧн кыв» («Слово погибшего солдата»), \*«Кык съӧлӧм» («Два сердца»), \*«Нор сыланкыв» («Печальная песня»). Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис.

\*Тема Великой Отечественной войны в произведениях финно-угорских писателей России (по выбору, в переводах на русский язык). Из коми-пермяцкой литературы: повесть Баяндина А. «Девушки нашего полка». Из удмуртской литературы: повесть Валишина Р. «Гора ветров». Из мордовской литературы: повести Андрианова Ф. «Мера вины твоей», Пинясова Г. «Последний из Картужей».

### **Блок 3. «Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX–XXI**

#### **веков**

Тематическое и жанровое многообразие современной коми поэзии. Углубление во внутренний мир личности – свойство современной поэзии. Связь с народным творчеством, со сложившимися в национальной поэзии традициями. Классическая и свободная формы стиха.

#### **Бутырева Галина Васильевна**

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Бутыревой Г.: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах,

единство человека и природы. Особая композиция стихотворений, исповедальный характер монолога лирического героя. Белый стих и ритм. Поэтические ресурсы белого стиха в передаче душевного состояния человека.

Стихотворения: «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Атьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлön садьмöдчан сыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), \*«Челядьдырся съёлём мөвп» («Думы сердца приходят из детства...»), \*«Олёмлы» («Жизни»), \*«Быттьö кык öтка морт» («Словно два одиноких человека»), \*«Быд выль тулыс...» («Каждую весну вновь...»), \*«Арся съöd войын...» («В темноте осенней ночи...»), \*«Эськö эски кö...» («Если бы верила...»).

#### **Елькин Михаил Андреевич**

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики Елькина М.: природа как бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.

Стихотворения: «Гожся веж вылас на гёрдön, рудön, вижön ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотö рассö ньöжйöникön арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казьтылём» («Воспоминания»), «Олёмыс кор бара дойдас менö...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...») \*«Лолös сотан тайö бисьыс...» («От огня, что обжигает сердце...»), \*«Берба» («Верба»), \*«Ыджыд лун» («Пасха»), \*«Асья зэр» («Утренний дождь»).

\* Елькин М. А. как переводчик. Мастерство перевода поэмы Жакова К. Ф. «Биармия».

#### **Лужиков Александр Михайлович**

Жизнь и творчество. Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное

воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.

Стихотворения «Талун кывбурьясöй норöсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вöрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуöм кывным муö усьö» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мöй сйö кадыс матын...» («Неужели это время близко...»).

#### **Козлов Евгений Валерианович**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьöй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлi лöз синма нылöс» («Я любил голубые глаза»), \*«Ме тэнö корси сэтшöм дыр» («Я искал тебя так долго»), \*«Прöстöй сыланкыв» («Простая песня»), \*«Кутшöм лöсьыд, вöлöм, зэрöм бöрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»). Элегическая форма стихотворений. Тема поэта и поэзии. Взаимосвязь мотивов крестьянского труда и труда поэта. Тема природы, любви как главные поэтические темы. Динамика выражения любовного переживания в стихотворениях. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.

\*Литературные критики о творчестве современных коми поэтов. Жанры отзыва, рецензии, литературно-критической статьи.

#### **Блок 4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI**

##### **веков**

#### **Ульянов Александр Васильевич**

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Öтка пиян» («Единственные сыновья»), \*«Сьöd ар» («Черная осень»), \*Вичко да клуб («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка нравственных и социальных проблем, психологизм в изображении характеров.

#### **Иванова Валентина Васильевна**

Жизнь и творчество писательницы. Рассказы «Сэтöра варенньö» («Смородиновое варенье»), \*«Пöлöс бока кöвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.

#### **Уляшев Олег Иванович**

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Бöрья коми видзанторьяс. Кырнышьяс» («Последнее хранимое у коми. Вöроны»). \*Бипур («Костер»). \*«Ош» («Медведь»). Мировоззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

#### **\*Шебырев Александр Васильевич**

Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности ее раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни. \*Элементы сказки и притчи в реалистическом рассказе.

#### **Козлова Елена Васильевна**

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Кыр йылын бöрдис гудöк» («Над обрывом плакала гармонь»), \*«Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.

\*\*\*

\*Современный рассказ в удмуртской литературе. Рассказы Самсонова Н. В. «Голубые наличники», «Санькин хлеб» (в переводах на русский язык). Темы военного детства и малой родины. Чувство вины перед покинутым родительским домом. Психологический портрет времени. Роль русского языка в развитии взаимосвязей между национальными литературами.

## **Блок 5. Современная коми драматургия**

### **Попов Алексей Вячеславович**

Жизнь и творчество писателя. Вклад Попова А. в развитие коми драматургии и театра. Драма «**Мыйсяма йӧз**» («**Что за люди**»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Социальные проблемы села. Представления героя о достойной жизни, его стремление изменить сценарий судьбы. Подавляющая сила толпы. \*Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. \*Авторские ремарки как важная часть драматического произведения. \*Вещный мир драмы, символические детали.

### **Козлова Елена Васильевна**

Драма «**Туй дор бадь**» («**Придорожная ива**»). Тема «преступления и наказания». Особенности развития художественного конфликта в драме. Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества.

\*Драма Козловой Е. В. «Туй дор бадь» («Придорожная ива») на сцене Коми республиканского музыкально-драматического театра. Драматургические и сценические приемы создания образов героев.

## **Блок 6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент**

Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир – отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Проблема национальной неповторимости поэзии.

Стихотворения:

Лодыгин В. Г. «**Кытысь нӧ тӱяны пев пом гырся пувйыс?**» («**Где брусника крупна?**»), «**Мортлы колӧ овны чужанӱнас**» («**Человеку надо жить в родных местах**»), «**Бӧрдӧм**» («**Плач**») и др.

Обрезкова Н. А. «Кутшӧм небыдӧсь мамлӧн киясыс...» («Как ласковы мамыны руки...»), «Бабӧ, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабӧлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьӧ ловйӧн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...») и др.

Уляшев О. И. «И ӧні аддзывла на вӧтӧн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдӧг» («Груздь») и др.

Елфимова А. Г. «Вои гортӧ» («Вернувшись домой»), «Ыджыд мамлы, кодӧс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала») и др.

Ельцова Алена (Ельцова Е. В.) «Олӧм» («Жизнь»), «Эг на некор вӧвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымйыс муас надзӧникӧн усьӧ» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Съылысь пу» («Поющее дерево»).

\*Стихотворения современных поэтов на родственных пермских языках (по выбору).

## **Блок 7. Русская литература Республики Коми на современном этапе**

Представление о едином культурном пространстве Республики Коми, о взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество Журавлева-Печорского В. С., Кушманова В. В., Фролова Д. В., Мирошниченко Н. А., Суворова А. В., Попова А. Г., др.. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

### **Список литературных произведений, рекомендуемый для внеклассного чтения и заучивания наизусть**

#### **1. Для внеклассного чтения 10-11 кл.:**

Куратов И. А. Стихотворения «Висьӧм» («Болезнь»), «Мыж» («Вина»), «Эг лӧсявлӧ» («Не поладили»), «Кор ме вӧлі кык арӧса ...» («Когда мне было года два...»), «Печора», \*«Брамин кулан водзвылын» («Брамин перед смертью»), «Гуговлӧн: Кутшӧм коми виршьяс» («Из Гугова: Какие коми

вирши»), переводы стихотворений Шиллера, Гете и другие произведения на выбор.

\*Арсеньев Ф. А. Охотничьи рассказы.

\*Круглов А. В. Рассказ «Васа», Повесть «Дети лесов».

Сорокин П. А. Роман «Долгий путь».

Жаков К. Ф. Сказки (по выбору), роман «Сквозь строй жизни» (фрагменты).

Лебедев М. Н. Стихотворения (по выбору), оперетки «Настук» (Настенька), \*«Тун» («Чародей») \*рассказ «Отец Телентий».

Доронин П. Г. Роман «Парма съёлöмын» («В сердце пармы»), \*«Мойд небöг» («Книга сказок»).

Юхнин В. В. Очерк «Тöдса мотивьяс» («Знакомые мотивы»), \*фрагменты из романа «Тундраса бияс» («Огни тундры»).

\*Рочев Е. В. Повесть «Лöз тундра» («Голубая тундра»).

Юшков Г. А. Рассказ «Öшинь весьтын бурöвöй» («Перед окном буровая»), «Ныв да зон» («Парень с девушкой»). Повести «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»), \*«Вилядь сиктса ань» («Женщина из села Вилядь»), \*драма «Кыськö тай эмöсь» («Что за люди»), фрагменты из романа «Бива» («Огниво»).

Торопов И. Г. Повести «Тян», \*«Арся съыланкыв» («Осенняя песня»), \*«Оштö эн лый кыкысь» («Не стреляй в медведя дважды»).

Куратова Н. Н. Повесть «Менам дона сикötш-ожерельёй» («Моя деревня-ожерелье»), рассказы \*«Важ фотокарточка» («Старая фотокарточка»), \*«Марьюшка», \*«Аппассионата».

Попов С. А. Стихотворения «Коктöм морт» («Безногий»), «Юалі ме тэрыб бордья тöвлысь» («Спросил я у ветра крылатого»), «Юкмöс дорын» («У колодца») и др.

Ванеев А. Е. Стихотворения (по выбору). \*Переводы из русской и мировой поэзии (по выбору).

\*Попов В. А. Стихотворения (по выбору).

Тимин В. В. Повесть «Пармаын вошӧм БТР» («Затерявшийся в Парме БТР»), \*фрагменты из романа «Биармиаса викинг» («Викинг из Биармии»).

\*Сонеты Щербакова Ф. В., Фролова Н. А., Некрасова А. В., Козлова Е. В., Лужикова А. М.

Рассказы современных коми писателей: Полугрудов А. В. «Пакула», «Йиркап»; Бабин В. Л. «Бисер мольяс» («Крупинки бисера»), Шебырев А. В. «Морт» («Человек»), «Кын Опонь», «Вӧрса ловьяс» («Души лесные»); Уляшев О. И. «Воййыв» («Таволга»), «Мизя Паш».

Стихотворения современных коми поэтов по выбору.

Переводы на коми язык произведений финно-угорских авторов (по выбору).

## **2. Для заучивания наизусть:**

### **10 класс**

Жаков К. Ф. Отрывок из рассказа «Вӧралысь Максим» («Охотник Максим»).

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Сьӧлӧм сьылӧм» («Песня сердца»), «Варыш поз» («Соколиное гнездо»).

Тима Вень. Стихотворение «Менам кывъясьӧй» («Мои слова») или «Поэзия артмӧм» («Рождение поэзии»).

Попов С. А. Стихотворение «Мам» («Мать»).

Попов В. А. Отрывок из поэмы «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»).

Ванеев А. Е. Стихотворение «Алӧй лента» («Алая лента»).

Мишарина А. П. Стихотворение «Сувтны эськӧ пелысьӧн...» («Встать бы мне рябиною»).

### **11 класс**

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамлӧн сьӧлӧмыс» («Сердце матери»).

Тимин В. В. Стихотворение «Оз пö радейтны комиа дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»).

Бутырева Г. В. Стихотворение «Челядьдырся съёлöм мöвп» («Думы сердца приходят из детства...»).

Елькин М. А. Стихотворение «Гожся веж вылас на гöрдöн, рудöн, вижöн...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»).

Лужиков А. М. Стихотворение «Пермса Стефанлöн шыпас» («Письмена, рожденные Стефаном»).

Козлов Е. В. Стихотворение «Батьöй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»).

### **Теория литературы (10–11 классы)**

Литература – вид художественного творчества, особая форма познания жизни. Литература и общество. Функции литературы, влияние литературы на формирование эстетического чувства и духовно-нравственной позиции читателя. Человек – главный предмет изображения в литературе.

Фольклор – мировоззренческая и поэтическая система. Виды и жанры коми фольклора. Собиратели и собрания коми фольклора.

Взаимодействие литературы и фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Фольклоризм литературы как важнейшее условие ее национальной самобытности.

Литературные связи и взаимодействие. Общее и национально-особенное в литературах родственных народов. Многонациональная литература России.

Литературный перевод.

Личностный характер литературного творчества. Прекрасное в жизни и искусстве. Художественный образ – всеобщая категория искусства. Содержательность и условность художественной формы.

Историзм литературы. Философское и публицистическое, злободневное и вечное, документальное и вымышленное в произведениях разных эпох.

Литература и другие виды искусства. Специфика литературы в сопоставлении с изобразительным и музыкальным искусством, искусством

театра и кино. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Время и общие направления в искусстве: романтизм, социалистический реализм, реализм.

Комическое и трагическое в литературе. Юмор и сатира. Ирония. Функции смеха в фольклоре и литературе.

Виды письменно-творческой деятельности: художественная, документальная, публицистическая. Родовая специфика (эпос, лирика, драма) и жанры литературы. Лирические жанры: лирическое стихотворение, сонет, венок сонетов, посвящение, поэма. Эпические жанры: житие, притча, сказание, рассказ, очерк, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: баллада, слово, эссе. Драматические жанры: комедия, драма, трагедия.

Автор биографический и автор в произведении. Открытые и косвенные способы выражения авторской позиции. Подтекст.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, способы организации художественного текста (диалог, монолог, сказ; описание, повествование, изображение, сообщение, рассуждение), конфликт, литературный тип и характер, герой, система персонажей, позиция автора и способы его выражения, субъектный строй (повествователь, рассказчик, лирический герой, несобственно-прямая речь).

Виды художественной речи: проза, стих. Основы стихосложения: рифма, ритм, размер, строфа. Ритмизованная проза. Белый стих. Стихотворение в прозе.

Язык художественного произведения, средства выразительности. Тропы и фигуры. Поэтическая грамматика (лексические, морфологические, синтаксические средства выразительности). Звукопись.

Индивидуальный авторский стиль. Совокупность идей и художественных средств в произведениях писателя.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Базовый и углубленный<sup>1</sup> уровни

10

класс

Базовый уровень – 68 ч. / Углубленный уровень + \*17 ч.

Блок	Тема и краткое содержание	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>1. На пути к литературе: фольклор и памятники древнепермской (древнекоми) письменности</b></p>	<p><b>«Где народ, там и поэзия»: жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре</b></p> <p>Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтической лирической поэзии: жанры величания, причитания, лирической песни. Отражение экологического сознания коми народа в преданиях: понимание связи человека с природой, осознание зависимости благополучия людей от сохранения природной среды. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, *устный рассказ-бывальщина, частушка.</p> <p>*Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.</p> <p><b>Надеждин Н. А. Очерк «Народная поэзия у зырян».</b> Коми народная лирика в оценке русского журналиста и философа Н. Надеждина. Смысл и способы аргументации тезиса «Где народ, там и поэзия».</p> <p>*<b>Нёбді́нса Виттор. Очерк «Мусюр сайын» («За волоком»).</b> Образ автора – поэта и собирателя народных песен. Изучение и сохранение народного искусства как важнейшая задача времени. Жанр произведения: элементы путевого очерка и полевого дневника исследователя.</p> <p>*<b>Собрания коми фольклора.</b> Собиратели и исследователи коми</p>	<p><b>6 / *8</b></p>	<p>Актуализация знаний о фольклоре, полученных на уровне основного общего образования.</p> <p>Анализ фольклорного произведения, выявление жизненных ценностей, воплощенных в народном искусстве. Выявление связей фольклорного текста с обрядом, отличий необрядовых досуговых форм, особенностей жанров.</p> <p>Сопоставление литературного текста и его фольклорного источника-прототипа, выявление различных форм литературно-фольклорных «перекличек».</p> <p>Сопоставление различных литературных интерпретаций фольклорного сюжета, фольклорного героя.</p>

<sup>1</sup> Дополнительные темы и количество часов, рекомендованные для уровня углубленного уровня, помечены астериксом \*

	<p>фольклора: Лыткин Г. С., Цембер А. А., Доронин П. Г., Рочев Ю. Г., Микушев А. К. ***</p> <p><b>Фольклор – колыбель коми литературы</b></p> <p>Устное поэтическое творчество народа – неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.</p> <p><b>Жаков К. Ф. Рассказ «Атаман Шыпича», Лыткин В. И. Поэма «Шыпича: важ йӧзлӧн висьталӧм» («Шыпича: предание древних коми»).</b> Народное предание о Шыпиче и его литературные вариации. Образ древнего и завершеного прошлого народа. Символика имен героев. Шыпича – переживший свое время кудесник. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета о тунеколдуне Шыпиче.</p> <p>* <b>Фролов Н. А. Поэма «Парма ловья» («Парма жива»).</b> Адаптация народного сюжета и социально-классовый конфликт в поэме Фролова Н. А. «Парма ловья» («Парма жива»).</p> <p>Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Ӧввӧ» («Баюшки-баю»), «Сьӧлӧмӧй бӧрдӧ и сьылӧ» («Сердце поет и страдает»); Попов С. А. «Катшасиньяс» («Ромашки»); Ванеев А. Е. «Тулысын му вывтӧ ветлӧдлӧ любов» («Ходит по земле любовь весною»); Юшков Г. А. «Коми муӧй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).</p> <p>*Песенное творчество удмуртской поэтессы Ашальчи Оки. Темы любви и родины. Образы и приемы, свойственные народной песне: символика деталей окружающего</p>	<p>Поиск дополнительной информации по теме из научно-популярных и научных источников. Составление библиографических сведений.</p> <p>*Сопоставление различных оценочных суждений о коми фольклоре, участие в дискуссии по теме, аргументация собственного мнения в форме устного доклада, эссе.</p> <p>*Анализ особенностей переноса устнопоэтического опыта на литературную почву в разные исторические периоды.</p>
--	---	---

	<p>мира, психологический параллелизм, ритмика и форма стиха. Народность поэзии Ашальчи Оки.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;"><b>Начало коми письменной культуры. Роль письменности в зарождении литературы</b></p> <p>Христианизация коми народа и возникновение письменности. Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур – первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности.</p> <p>*Роль письменной христианской культуры в развитии коми художественного слова.</p>		
<p><b>2..Личность и история</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе</b></p> <p><b>Предания о Стефане Пермском.</b> Образ Стефана в народном сознании. Стефан и местные туны-кудесники, мотивы состязания с тунами и наделение героя чудесными свойствами.</p> <p>Стихотворения: Юшков Г. А. «<b>Вежа Степан</b>» («<b>Святой Стефан</b>»), Лужиков А. М. «<b>Пермса Стефанлӧн шыпас</b>» («<b>Письмена, рожденные Стефаном</b>»), Козлов Е. В. «<b>Емдінса вичко лэптӧм...</b>» («<b>Возведение храма в Усть-Выми...</b>»). Тема памяти о святителе Стефане – просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.</p> <p><b>Уляшев О. И. Рассказ «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о храмах»).</b> Сценарий смены культур в сюжете произведения. Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образсвятителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.</p> <p>* <b>Жаков К. Ф. Рассказ «Бегство северных богов».</b> Пантеон древних языческих богов коми, их связь с природными силами. Поэтизация</p>	<p><b>3 / *4</b></p>	<p>Выявление особенностей эпических форм фольклора, их места в устнопоэтическом наследии народа.</p> <p>Осмысление ключевых, общих для национальной словесности (фольклора и литературы) тем. Выявление общего и индивидуально-авторского в фольклорном и литературном тексте.</p> <p>Анализ духовно-нравственной позиции автора, сопоставление произведений на основе сходства их проблематики. Выражение собственного отношения к проблемам, поставленным в произведении.</p> <p>Повышение библиографической культуры, знакомство с каталогами библиотек, библиографическими указателями,</p>

	древнего прошлого. Авторский взгляд на причины гибели язычества. Выбор жанровой формы произведения, особенности жанра сказания.		поисковыми системами в Интернете.  *Анализ литературного произведения с привлечением культурологических сведений и источников.
<b>3.Литература Коми края XIX века</b>	<p><b>Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы</b></p> <p>Русскоязычная очерковая проза 1840–1860 гг.: травелог (описания путешествий), описания мест, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях краевых авторов: Латкин В. Н., Истомина М. Ф., Кичин Е. В., Михайлов М. И., др. Предпосылки возникновения литературы на коми языке. Первые стихотворные опыты Клочкова П. Ф. на коми языке: подражания народной песне, творчество поэта в народной памяти. Просветительский характер творчества Лыткина Г. С. (книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык») как свойство зарождающейся коми литературы *Лингвистические взгляды Лыткина Г. С. и его роль в формировании коми литературного языка. * Русские писатели XIX века о Коми крае.</p> <p><b>Куратов Иван Алексеевич</b></p> <p>Куратов И. А. – первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (направления, ключевые темы, жанры, язык). Народные типы в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Традиции Куратова И. А. в коми поэзии XX века. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи.</p>	<b>7 / *10</b>	<p>Выявление свойств очеркового текста, характерной для очерковой литературы проблематики.</p> <p>Общая характеристика литературы определенного периода, выделение и осмысление явлений, обеспечивающих литературный прогресс.</p> <p>Обоснование связей между произведением и биографией автора.</p> <p>Осознание целостности творчества автора. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве одного писателя, писателей одной историко-литературной эпохи.</p> <p>Анализ литературного произведения с учетом его родовой и жанровой специфики. Характеристика повествующего лица (очерк) и лирического героя (стихотворения). Выявление изобразительно-выразительных средств, установление их роли в произведении.</p>

	<p>Стихотворения:  <b>«Сылан мяям, сылан» («Песня моя, песня»).</b> Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонификации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.  <b>«Сампсон» («Самсон»).</b> Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии в стихотворении. Символический смысл ослепления и прозрения героя.  <b>«Ой, олём, олём» («Ой, жизнь ты, жизнь»).</b> Жанр философского стихотворения в творчестве Куратова И. Смысловые и художественные особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.  <b>«Муса ныланй, мича аканьй» («Милая девушка, красивая куколка»).</b> Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приёмы создания образов влюбленных юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни.  <b>«Сиктса ныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину...»).</b> Форма стихотворения и ее смыслопорождающая роль. Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях Куратова, их особенности. *Художественно-смысловая переключка со стихотворением шотландского поэта Бернса Р. «Подруга угольщика».  <b>*«Пемыд» («Тьма»).</b> Образ покрытого тьмой родного края.</p>	<p>Сопоставление оригинала и перевода литературного произведения, выявление расхождений в содержании и форме оригинала и перевода.</p> <p>Знакомство с основными жанрами литературной критики. Подготовка конспекта литературно-критической статьи, составление тезисов.</p> <p>*Поиск и отбор дополнительных материалов по теме, использование научно-популярных и научных источников. Подготовка сообщения по заданной теме.</p> <p>*Анализ произведения с учетом его историко-культурного контекста, установление интертекстуальных связей.</p>
--	--	--

	<p>Обитатели тьмы. Вера поэта в победу света над тьмой. Символический смысл образов света и тьмы в стихотворении, их переключка с библейской символикой.</p> <p><b>*«Тэ голь, да сы пыдди тэ бур...» («Пусть ты бедняк, зато богат душой...»).</b> Образы бедняка и богача. <b>Главный смысловой мотив стихотворения:</b> ум, добрая душа – истинное богатство человека, ценимое дороже золота. Система сопоставлений и противопоставлений как характерная особенность поэтики Куратова И. *Художественно-смысловая переключка со стихотворениями шотландского поэта Бернса Р. «Честная бедность», «Был честен фермер мой отец...».</p> <p><b>* «Отпыр зэв мем дзугыль лоис...» («Тоска меня взяла однажды...»).</b> Эмоциональный тон стихотворения. Самоирония лирического героя, отражение жизненной философии поэта. Приемы построения строф: антитеза, эффект неожиданного конца.</p> <p><b>*«Антикъяс Парижын». Шиллер серти («Антики в Париже». По Шиллеру), «Колумб» («Колумб». Из Шиллера), «Вёт». Вольтер серти («Сон. По Вольтеру»)</b> и др. Куратов И. и мировая поэзия. Открытость поэзии Куратова И. мировому литературному опыту. Отклик поэта на вечные темы: война и культура человечества; богатство, власть над людьми и счастье, сила человеческого гения. Особенности куратовских переводов.</p> <p>*Куратоведение – отрасль коми филологической науки. Исследования и исследователи творчества Куратова И. А.</p>		
<p><b>4.Литературная жизнь Коми края в начале XX века</b></p>	<p>Историко-культурная обстановка. Первая типография в Усть-Сысольске. Первые местные издания на коми языке. Литературные начинания Чеусова А. А., Попова Д. Я., др. Русскоязычное творчество Лебедева М. Н., Жакова К. Ф. Родной край</p>	<p><b>6 / * 7</b></p>	<p>Актуализация знаний, полученных на уроках истории. Характеристика историко-культурных условий развития литературы.</p>

	<p>начала XX столетия в воспоминаниях Сорокина П. А. «Долгий путь».</p> <p><b>Жаков Каллистрат Фалалеевич</b>  Жизненный и творческий путь писателя. Жаков К. Ф. в оценке современников и последователей. Проза Жакова К. Ф.: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя на место коми и малых народов в мировой цивилизации.  *Романтическое начало, этнографическая точность и мифопоэтика как взаимодействующие принципы творчества. * Произведения Жакова К. в иллюстрациях коми художника Микушева П.  Рассказы: <b>«Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висът» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»)</b>. Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделенного талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика – сына Фалалея. *Сын и отец – многозначность образов; связь рассказа с жанром жития.  <b>«Вӧралысь Максим» («Охотник Максим»)</b>. Отражение культуры таежного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.  *<b>«Холуницк карса завод» («Холуницкий завод»)</b>. Образ завода-чудовища, приемы оживления неживого. Враждебность заводской цивилизации природе человека. Тема свободы и несвободы человека. Образ странствующего героя-рассказчика. Рассказ Жакова К. и повесть Куприна А. И. «Молох».</p> <p><b>Лебедев Михаил Николаевич</b></p>	<p>Проведение связей между творчеством писателя и его идейно-философскими воззрениями.</p> <p>Анализ произведения путем его сжатого пересказа, выделение главной идеи.</p> <p>Определение способов и особенностей воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении.</p> <p>Выявление национальных особенностей в картине изображенной действительности.</p> <p>Освоение элементов сравнительно-сопоставительного анализа литературных произведений.</p> <p>*Выявление общих идей времени, общих путей их воплощения в произведениях коми и русских писателей.</p>
--	---	---

	<p>Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни.</p> <p>Повесть <b>«Вӧлӧсьт йирын» («В волостном омуте»)</b>. Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения.</p> <p>*Образ мелкого чиновника в повести Лебедева М. «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (Грибоедов А. «Горе от ума»; Гоголь Н. «Шинель», «Ревизор»; Чехов А. «Смерть чиновника», др.).</p> <p>*Рассказ <b>«Фома Лекмортов»</b>. Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении Лебедева М. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер и нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.</p>		
<p><b>5. Коми литература и литературный процесс в 1917–1940 годы</b></p>	<p>Условия и особенности развития коми литературы в послереволюционные десятилетия. Участие писателей в возрождении национальной культуры; деятельность писательских союзов и объединений; просвещение народа средствами литературы; решение вопроса о литературном языке; первые «книжки для чтения» и их место в формировании литературной традиции; зарождение национального театра; поиски в области актуальной художественной формы. Сталинские репрессии против деятелей культуры. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: Размыслов А. П.,</p>	<p><b>8 / *10</b></p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о коми советских писателях и коми литературе 1917–1940 годов.</p> <p>Применение знаний, полученных на уроках истории и обществоведения.</p> <p>Проведение связей между общественной жизнью и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы.</p>

	<p>Попов С. А., Изъюрлов И. В., Федоров Г. А., Вавилин И. М., Пыстин И. И. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Нёбдінса Виттор (Савин Виктор Алексеевич)</b></p> <p>Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта: Нёбдінса Виттор - организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актер, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдінса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах.</p> <p>Песни «Югд кодзув» («Ясная звездочка»). «Веж видз вывті муна, муна...» («Я иду зеленым лугом...»). «Мича нывьяс Эжва дорё лэчисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Лирическая песня в творчестве Нёбдінса Виттора. Монологическая композиция песенных текстов. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с народной лирикой. Произведения Нёбдінса Виттора в песенном репертуаре коми.</p> <p>Драма «Кулёмдінса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Драматургические произведения Нёбдінса Виттора: темы, конфликты, герои. Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян-руководителей восстания и представителей местной власти, приемы индивидуализации характеров. Уроки Усть-Куломского восстания в изображении Нёбдінса Виттора.</p> <p>Стихотворения: «Сьёлём сьылём» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения.</p>	<p>Освоение разных видов чтения: просмотрового, ознакомительного, поискового, изучающего, медленного аналитического.</p> <p>Анализ творчества писателя в контексте идейно-эстетических направлений времени.</p> <p>Осознание места писателя в развитии литературы и духовной культуры родного народа.</p> <p>Анализ литературного произведения с учетом его родовой и жанровой специфики.</p> <p>Выявление сквозных содержательных мотивов и поэтических элементов в произведениях писателя, осмысление целостности творчества.</p> <p>Обоснование значения и места творчества писателя в развитии национальной литературы.</p> <p>Ознакомление с литературно-критическими оценками творчества писателей, составление реферата о литературной эпохе на основе прочитанного.</p> <p>Посещение музея (в том числе заочно), знакомство с музейными экспозициями, посвященными литературным классикам. Написание</p>
--	--	--

	<p><b>«Варыш поз» («Соколиное гнездо»).</b> Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна.</p> <p>* Гимны финно-угорских народов. Гимн – символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности.</p> <p>*Полещиков В. М. «Видзисны дзебасын (В. А. Савин олёмьсь медбёръя луньяс)» («Держали в застенках. Последние дни жизни В. А. Савина»). «Засекреченный» Савин В.. Тема сталинских репрессий в литературе. Образ времени. Особенности документального жанра. Книга Полещикова В. М. «Репрессированные писатели».</p> <p>* Судьба и творчество удмуртского писателя Кузубая Герда. Рассказ «Матӧ» (Матренушка), стихотворные произведения (по выбору).</p> <p style="text-align: center;"><b>Тима Вень (Чисталёв Вениамин Тимофеевич)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.</p> <p>Стихотворения:  <b>«Менам кывъясӧй» («Мои слова»),          Поэзия артмӧм («Рождение поэзии»).</b>  <b>«Ок, эськӧ!» («Если бы!»).</b>          Самобытность коми поэзии в понимании Тима Веня. Природа – главный источник вдохновения коми поэта. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению</p>	<p>отзыва о музее, экспозиции.</p> <p>*Создание в электронном формате музейной экспозиции, посвященной жизни и творчеству писателя (писателей).</p> <p>*Сопоставительный и контекстуальный анализ отдельных произведений, творчества двух и нескольких авторов.</p> <p>*Ознакомление с произведениями лингвистически родственных литератур на языке оригинала. Использование лингвистических сведений, переводного словаря.</p>
--	--	---

	<p>человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха.</p> <p><b>«Ывла выв ошкӧм-сьылӧм» («Величание Природы»).</b> Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни в поэтическом определении природы. Особенности композиции произведения.</p> <p><b>«Чужан мулы» («Родной земле»).</b> Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников – коми интеллигенции. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.</p> <p><b>*«Чукӧстчӧм» («Призыв»).</b> Исторический контекст стихотворения. Будущее Коми края в представлении автора. Диалогичность произведения, сочетание лиризма и публицистики.</p> <p>Автобиографический очерк <b>«Миян нэмӧ: менам олӧм» («В наш век: моя жизнь»).</b> Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народная в жизни человека.</p> <p><b>Чисталёва М. В.</b> Повесть <b>«Бать йылысь кыв» («Слово об отце»).</b> Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери.</p> <p><b>*«Слово» как жанр.</b></p> <p><b>*Образ поэта Тима Веня в коми литературе:</b> Стихотворения Лужикова А. М. «Пожӧг. 1937 во» («Пожег. 1937 год»), Тимина В. В «Тима Веньлы» («Тима Веню»), Лодыгина В. В. «Тима Веньлӧн керка» («Дом, срубленный Тима Венем»).</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;"><b>Доронин Павел Григорьевич</b></p> <p>Многогранность творчества Доронина П. Г. – писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании Доронина П. Г. «Мойд небӧг» («Книга сказок»). Место литературного и научного наследия Доронина П. в коми культуре.</p> <p>Рассказ <b>«Кык патрон» («Два патрона»).</b> Гражданская война</p>	
--	---	--

	глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.		
<b>6. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов</b>	<p>Смех, его виды в коми литературе 1920-1950 годов. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание и художественная реализация в произведениях. Макаронический стих в творчестве Нёбдінса Виттора. Смех как средство воспитания нового советского человека: басни Лебедева М., сатирические рассказы. Стихотворная сатира Вавилина И. военных лет. Лирическая комедия, ее особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чушканзі» («Оса»).</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: <b>Ичот Иван (Сажин И. И.) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Олекан» (Олекан); Колегов Е. В. «Ловья гира» («Живая гиря»).</b> Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина – новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичот Ивана и Колегова Е..</p> <p><b>Дьяконов Николай Михайлович</b> Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Дьяконова Н. М. в развитие коми национального театра и драматургии. Комедии Дьяконова Н. М.: основные темы и жанры, постановка пьес в театре и кино. Комедия <b>«Свадьба приданёйон» («Свадьба с приданым»).</b> Тема труда в советском искусстве и пьесе Дьяконова Н. М. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда</p>	<b>5 / *6</b>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о видах комического в литературе.</p> <p>Выразительное чтение текста, аудирование выразительного чтения, определение выразительных средств устной речи.</p> <p>Освоение элементов художественного чтения драматического произведения.</p> <p>Анализ произведения с учетом его функционального назначения, выполнения художественной и общественной (воспитательной, пропагандистской, агитационной) задач.</p> <p>Выявление характерных особенностей языка юмористического и сатирического текста.</p> <p>Анализ драматического произведения с учетом его родовой специфики (развитие и разрешение конфликта, индивидуализация речевого портрета действующих лиц, особенности места и времени действия).</p> <p>Сопоставительный разбор драматического произведения и его сценических воплощений.</p>

	<p>советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.</p> <p>Экранизация пьесы Дьяконова Н.: фильм «Свадьба с приданым» (режиссеры Лукашевич Т., Равенских Б.). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.</p> <p>*Тема труда в искусстве советского плаката.</p>		<p>Обсуждение киноверсии произведения.</p> <p>Выявление и осмысление общих тем литературы и других видов искусства.</p>
<p><b>7. Человек и народ на стремнинах истории</b></p>	<p>Искусство социалистического реализма и первые коми романы. Художественные задачи большого жанра, особенности отражения жизни в романе. История создания первых романов, их место в национальной литературе. Незавершенный роман Доронина П. Г. «Парма съёлöмын» («В сердце пармы»). Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романов Юхнина В. В., Рочева Я. М.</p> <p><b>Юхнин Василий Васильевич</b> Жизнь и творчество писателя. Роль Юхнина В. В. в сохранении и развитии коми литературы в военные и послевоенные годы. Юхнин В. – романист, история создания романов «Алöй лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»). Роман «Алöй лента» («Алая лента») Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.</p>	<p><b>8 / *10</b></p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о жизни и литературном наследии писателей-романистов, об историко-культурном контексте их творчества. Актуализация полученных на уроках истории знаний об изображенной в произведении эпохе.</p> <p>Ознакомление с особенностями изображения жизни в жанре исторического романа.</p> <p>Ознакомление с творческой историей изучаемых произведений.</p> <p>Определение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведения.</p> <p>Выявление идейно-нравственной сущности героя, выявление социально и национально обусловленных черт в его характере. Установление системы героев и их</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Рочев Яков Митрофанович</b></p> <p>Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижемцев как ведущие темы творчества. Рочев Я. – писатель и историк: трилогия «Кык друг» («Два друга»), «Изьва гызьö» («Ижма волнуется»), Му вежöм («Светопреставление»). Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.</p> <p>Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы власть имущих людей. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приемы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.</p> <p>*Романы «Изьва гызьö» («Ижма волнуется»), *«Му вежöм» («Светопреставление»). События гражданской войны на Севере, особенности их художественного отражения в романе. Народные представления о конце света и образ войны в романах.</p>		<p>взаимоотношений в произведении большого жанра.</p> <p>Выявление авторского отношения к изображаемому, прямых и косвенных способов выражения авторской позиции. Осмысление авторского идеала.</p> <p>Выявление фольклорных элементов, конкретных обращений писателя к народному творчеству.</p> <p>*Анализ художественных деталей и средств, обеспечивающих жизнеподобие в историческом романе.</p> <p>*Выявление элементов содержания и формы, обеспечивающих национальное своеобразие произведения.</p>
<p><b>8. Радость победы и горькая память войны – ведущая тема в коми литературе 1960–1970 годов</b></p>	<p>Особенности развития военной темы в литературе послевоенного времени и в 1960-1970 годы, новое осмысление недавнего прошлого. Тема минувшей войны у поэтов фронтового поколения, поэтов – «детей войны». Радость победы и боль утрат – основные мотивы коми «военной» лирики. Нравственные проблемы в произведениях о войне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Попов Серафим Алексеевич</b></p> <p>Жизненный и творческий путь поэта. Соединение лирического и</p>	<p><b>6 / *7</b></p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом.</p> <p>Актуализация полученных на уроках истории знаний о Великой Отечественной войне.</p> <p>Выявление жанровых свойств стихотворений о войне, аргументация</p>

	<p>публицистического начал в творчестве Попова С. Особенности отражения исторической действительности в стихотворениях. Тема войны и защиты мира на Земле как основная тема творчества поэта. Стихотворения: «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении. «Керка вевт вылѳд сявмуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения. «Ананій Размыслов». Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов – живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения. «Пѳрысь морт» («Старый человек»). Собирательный образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.</p> <p>* «Сталинградскѳй баллада» («Сталинградская баллада»), «Куслытѳм би йылысь баллада» («Баллада о вечном огне»). Тема воинского подвига, особенности ее художественного воплощения в тексте баллады.</p> <p>* Баллада как литературный и музыкальный жанр. Героическое как главный элемент идейно-художественного содержания баллады. Место баллады в мировом искусстве: английские народные баллады о Робине Гуде, традиция баллады в русской поэзии (баллады Пушкина А., Лермонтова М., Есенина С., Асеева Н., Тихонова Н., др.), баллада в музыкальном творчестве Шуберта Ф., Шопена Ф., Грига Э., Глинки М., др.</p> <p><b>Попов Владимир Александрович</b></p>	<p>доминирования лиро-эпических форм.</p> <p>Характеристика лирического героя, способов выражения его чувств.</p> <p>Анализ средств поэтического воздействия на читателя.</p> <p>Целостное рассмотрение произведения, выявление системы элементов и их смысловой взаимосвязи.</p> <p>Анализ особенностей музыкального воплощения литературного сюжета, осмысление общего и особенного в музыке и литературе.</p> <p>Изучение системы персонажей и их характеров в драме, установление роли второстепенных персонажей, выявление основного конфликта. Характеристика речевого портрета персонажа в драме.</p> <p>Анализ произведения посредством выразительного и художественного чтения.</p> <p>Сценическая постановка фрагментов драмы. Выявление и анализ читательских и зрительских впечатлений.</p> <p>Сравнение произведений коми и русских</p>
--	--	--

	<p>Жизнь и творчество поэта. Многообразие и многожанровость его творчества. Мастерство поэта-лирика.</p> <p>Поэма <b>«Сьлісны бабаяс, сьлісны» («Ох и пели бабы, пели»)</b>. Образ северной деревни военного времени в поэме. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ репрессированного поэта Нёбдіна Витора, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, ее воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.</p> <p>*Общее и особенное в поэмах Попова В. <b>«Сьлісны бабаяс, сьлісны» («Ох и пели бабы, пели»)</b> и Твардовского А. <b>«Дом у дороги»</b>. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений, основные приемы анализа.</p> <p><b>Леканов Василий Дмитриевич</b> Основные этапы жизни и творчества драматурга, его роль в развитии коми театра и драматургии. Пьесы Леканова В. на сценах Республики Коми и России.</p> <p>Драма <b>«Йӧлӧга» («Эхо»)</b>. Тема предательства во время войны. Ситуация нравственного выбора в экстремальной ситуации. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Тема преемственности поколений, образы молодых героев, их место в развитии основного конфликта драмы. Темы совести и счастья человека. Основная идея пьесы. Жанр драмы, его особенности.</p> <p>* Общность нравственной коллизии в драме Леканова В. <b>«Йӧлӧга»</b> и повестях Быкова В. <b>«Сотников»</b>, <b>«Обелиск»</b>.</p>		<p>писателей, выявление сходства и различий в решении общей темы, осмысление единства отечественной литературы, общности главных духовно-нравственных ценностей.</p>
<p><b>9. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы 1960–1980 годов</b></p>	<p>1960-е годы – поворотная веха в развитии отечественной литературы. Новые задачи искусства. Активное пополнение писательского состава: Юшков Г. А., Торопов И. Г., Рочев Е. В., Куратова Н. Н., Шаховы П. Ф. и Б. Ф. и др. Ведущее положение прозы в коми литературе 1960-1980 годов. Нравственная</p>	<p><b>8 / *9</b></p>	<p>Актуализация полученных на уроках истории знаний об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы.</p>

	<p>проблематика коми прозы, характер человека в аспекте его связей с народной этикой, внимание к судьбе простого человека.</p> <p><b>Рочев Егор Васильевич</b>  Основные этапы жизни и творчества. Рочев Е. – певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения. Герои Рочева Е., их близость к природе.  Повесть «<b>Тер Мишлӧн висьтасьӧм («Исповедь Тер Миша»)</b>». Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.  * Рассказ «<b>Сӧмын милицияӧ эн сюрӧдчы («Только в милицию не попади»)</b>». Человек тундры в городском мире. Мировоззрение и экологическая культура северного человека. Симпатии писателя, их выражение в тексте рассказа.</p> <p><b>Куратова Нина Никитична</b>  Основные этапы жизни и творчества. Главные темы творчества и герои Куратовой Н. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка произведений Куратовой Н.  Повести:  «<b>Куим вожа тополь («Тополь с тремя вершинами»)</b>». Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Прием контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.  *«<b>Ӧтка пӧтка («Птица-одиночка»)</b>». Тема оскудения семейных традиций в современном обществе. Женские и мужские персонажи, деформация женского и мужского начала в характерах. Изображение</p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о творчестве писателей.</p> <p>Установление характерных свойств прозы с опорой на ранее пройденный материал.</p> <p>Выявление главных этических ценностей, отраженных в творчестве писателей.  Обсуждение актуальности произведений и поднятых писателями нравственных проблем.</p> <p>Характеристика героя, его отношений с миром.</p> <p>Анализ повествовательных особенностей произведений, изучение связи повествовательной формы с авторской задачей.</p> <p>Выявление художественной специфики различных композиционно-речевых форм путем выразительного чтения фрагментов прямой речи и внутреннего монолога героя, несобственно-прямой речи, диалога, слова рассказчика и повествователя.</p> <p>Сопоставление произведения с другими произведениями писателя, выявление характерной для писателя проблематики, индивидуально-стилевых особенностей творчества.</p>
--	--	---

	внутрисемейных отношений. Приемы создания образов героев.		
<b>10. «О родине, о хлебе, о любви...»: проблематика и пути развития коми поэзии 1960-1980 годов</b>	<p>Усиление лирического начала в поэзии, активность эстетических поисков, разнообразие тем и стилевых манер. Нравственная проблематика коми поэзии, характер человека в аспекте его связей с народной этикой, внимание к судьбе обыкновенного человека.</p> <p><b>Ванеев Альберт Егорович</b> Жизненный и творческий путь Ванеева А. Е. – поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, – основная тема творчества поэта. Ванеев А. Е. – куратор, исследователь творчества первых коми писателей, вдохновитель и главный редактор энциклопедии «Республика Коми».</p> <p>Стихотворения «<b>Ме тэ ради му вылас ола</b>» («<b>Живу на земле этой ради тебя</b>»), «<b>Алӧй лента</b>» («<b>Алая лента</b>»), «<b>Тундрасянь чуксасьӧм</b>» («<b>Зов из тундры</b>»), «<b>Помнита, кыз школаын...</b>» («<b>Помню, как в школе...</b>»). Любовь – чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Язык стихотворений, художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики.</p> <p>Венок сонетов «<b>Чужан сиктӧй менам</b>» («<b>Деревенька моя</b>»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека со своей родиной. Чувства лирического героя, их выражение в поэтическом тексте. Новаторство Ванеева А. как поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.</p> <p>*Сонет в творчестве коми поэтов (Щербаков Ф. В., Фролов Н. А., Некрасов А. В., Козлов Е. В., Лужиков А. М.), в зарубежной и отечественной литературе.</p> <p>*Венок сонетов «<b>Чужан сиктӧй менам</b>» («<b>Деревенька моя</b>») в переводе</p>	<b>4 / * 5</b>	<p>Выразительное и художественное чтение поэтических текстов, прослушивание записей с актерской трактовкой произведения, обсуждение и оценка чтения.</p> <p>Подготовка и проведение конкурса чтецов, литературного «монтажа».</p> <p>Сбор сведений о жизни и творчестве автора, выявление разных типов источников (мемуарных, художественных, литературно-критических); применение собранных сведений при анализе произведений и творчества автора.</p> <p>Анализ и обсуждение духовно-нравственного содержания произведения и художественных способов воплощения авторской позиции.</p> <p>Поиск связей движения лирической мысли (чувства) и жанра произведения.</p> <p>Выявление связей отдельного стихотворения с творчеством поэта, своеобразием его поэтической манеры.</p> <p>Целостная характеристика творчества поэта с точки зрения содержания,</p>

	<p>Смольникова А. на русский язык. Мастерство перевода.</p> <p><b>Мишарина Александра Петровна</b> Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини – человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике Мишариной А. и коми поэзии.</p> <p>Стихотворения «Сувтны эськӧ пельсьӧн» («Встать бы мне рябиною»), Кӧсьи тэӧ вунӧдны («Думала забыть тебя»), Тэныд («Тебе»). Мусалы («Тому, кого люблю»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства; роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.</p>		<p>художественной выразительности, новизны.</p>
<p><b>11. Русские писатели Республики Коми</b></p>	<p><b>Габова Елена Васильевна</b> Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.</p> <p>Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), * «Медічӧт нывкӧд аддзысьлӧм» («Свидание с младшенькой»), *«Воспитательницаӧн казтылӧмьяс» («Не вставляйте с левой ноги: записки воспитательницы»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы. Позиция автора, сюжет как способ его раскрытия. Своеобразие переводов произведений Габовой Е. В. на коми язык.</p> <p><b>Вьюхин Валерий Николаевич</b> Сведения о жизни и творчестве. Родство с северным краем, его природой и людьми. Жизненные ценности поэта, высокое</p>	<p><b>5 / * 7</b></p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о русских писателях Республики Коми и их творчестве.</p> <p>Обсуждение идейно-нравственного содержания произведения, актуальности поставленной писателем проблемы.</p> <p>Анализ произведения с точки зрения мастерства писателя в создании картины общественных нравов, воспроизведения человеческих характеров.</p> <p>Наблюдение над художественной манерой автора, нахождение и «оправдание» художественных средств, обсуждение</p>

	<p>предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений Вьюхина В. Н. на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов.</p> <p>Стихотворения «<b>Сы бӧрын...</b>» («<b>После Пушкина...</b>»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира – хранительница человеческого достоинства поэта.</p> <p>«<b>Сыктывкар</b>». Сыктывкар – город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь.</p> <p>«<b>Фотография</b>». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших.</p> <p>«<b>Соколово сиктысь ань</b>» («<b>Женщина из Соколово</b>»). Женщина – воплощение стихии добра, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.</p> <p><b>Журавлев Сергей Васильевич</b> Сведения о жизни и творчестве. Север и северяне в произведениях Журавлева С. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра.</p> <p>Драма «<b>Вежӧма</b>» («<b>Медвежья кровь</b>»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.</p>		<p>мотивированности художественных решений.</p> <p>Характеристика лирического героя, определение чувств, их течения и смены в лирическом произведении.</p> <p>*Анализ произведения с точки зрения региональной специфики творчества автора.</p> <p>*Выявление путей взаимодействия русской и коми художественной культур, случаев и особенностей использования коми фольклора в произведениях русских писателей.</p>
	<p><b>Итоговые занятия</b></p>	<p><b>2 / *2</b></p>	<p>Обсуждение программного круга чтения, обмен мнениями о прочитанном. Анализ творческих обобщающих работ.</p>

Базовый уровень – 68 ч. / Углубленный уровень + \*15 ч.

Блок	Тема и краткое содержание	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>1.Традиции и новаторство в современной коми литературе</b></p>	<p>Традиционное и новаторское в современной коми литературе. Развитие военной темы, Великая Отечественная война в жизни писателей. Демифологизация истории Коми края. Проблема взаимоотношений человека, природы и цивилизации. «Деревенская» тема: деревня как физический и духовный стержень нации. Национальный характер и судьба народа. Образ современника. Реализм и новые стилевые течения, поиски новых способов художественного выражения. Литературно-художественные журналы «Войвыв кодзув» («Северная звезда») и «Арт» («Лад»), литературные интернет-порталы.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><b>«Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей</b></p> <p>Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, ее выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращенность писателя и его творчества в будущее.</p> <p>Очерки: <b>Рочев Е. В.</b> «Кутшӧмӧсь асьным» («Какие мы сами»), * «Орӧдӧм вужья войтыр» («Народ, лишившийся корней»); <b>Торопов И. Г.</b> «Мед эз чусмы чужан мулӧн мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), *«Батьлӧн пыж» («Отцовская лодка»), *«Чужан вӧр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения ключевых</p>	<p><b>18 / *22</b></p>	<p>Актуализация знаний, полученных на уроках истории и обществоведения о перестроечных эпохах в жизни общества. Актуализация ранее полученных знаний о творчестве писателей.</p> <p>*Сочинение-характеристика историко-культурных условий развития литературы</p> <p>Подготовка и проведение выставки периодических литературных изданий Республики Коми, отбор выставочного материала. Онлайн-встреча с редакционными коллегами журналов.</p> <p>Обсуждение общественной позиции писателей, способов ее воплощения в творчестве. Аргументация собственного мнения о проблемах современности, предложенных писателями к обсуждению. Обсуждение роли писателя в развитии общества.</p>

	<p>сфер национальной жизни: духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста.</p> <p>* Стихотворения: <b>Лодыгин В. Г.</b> «Тэно, коми мортос, дорья» («Защищаю коми»); <b>Тимин В. В.</b> «Скөр Гундыр тайё ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Торья нинём оз ков» («Мне много надо»); <b>Юшков Г. А.</b> «А ме коминад ог лыддысь» («Я на коми не читаю»), «Сьёла-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Юшков Геннадий Анатольевич</b> Жизнь и творчество. Литературное наследие писателя: концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах века, отношение к природному миру как мерило нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя. Юшков Г. – поэт-песенник. Народность творчества писателя. Роман «<b>Чугра</b>». Прошлое и настоящее Севера и коми человека романе. Гора Чугра – символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка – хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла</p>	<p>Выявление особенностей публицистического высказывания, отличий публицистического очерка от других его видов.</p> <p>Выявление образных, языковых средств и их функций в публицистическом тексте.</p> <p>Сопоставление стихотворений с выраженным лирическим и публицистическим началом, выявление особенностей гражданской поэзии.</p> <p>Организация книжной (в том числе электронной) выставки, знакомящей читателя с творчеством писателя.</p> <p>Актуализация знаний о жанре романа и его месте в истории коми литературы.</p> <p>Обсуждение идейно-нравственного содержания произведения, выявление места произведения в творчестве писателя. Характеристика героев, выявление их взаимосвязей и взаимообусловленности в художественном мире романа.</p> <p>Выявление композиционных, повествовательных, языковых особенностей текста романа, осмысление их единства</p>
--	---	--

	<p>Бажукова. Художественное время и пространство в романе. Мастерство писателя.</p> <p><b>*Роман «Рёдвуж пас» («Родовой знак»).</b> Тема отказа от духовного наследия предков. Жизненный путь главного героя Проко Васьки, катастрофические последствия отрицания традиционных духовных ценностей. Герой и автор: национальная самокритика писателя, его позиция – человека и художника. Ретроспективный принцип повествования, особенности и художественная задача. Символы времени в романе.</p> <p><b>*Пасы – знаки рода в традиционной культуре коми, их использование и символическое значение.</b> Использование начертаний пасов в современном изобразительном искусстве.</p> <p>Рассказы <b>«Часовня», *«Лов пыкёс» («Опухоль души»), * «Вир тшыкёдысь» («Портящий кровь»).</b> Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя. Гражданская позиция, национальная самокритика писателя. Прямое и переносное значения названий. Драматургичность сюжета как особенность стиля Юшкова-рассказчика.</p> <p>Песни на стихотворения Юшкова Г.: <b>«Коми ань» («Коми женщина»), «Мамёлён сьёлёмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьяин корень»).</b></p> <p>Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.</p> <p><b>*Песня как поэтическое музыкальное произведение:</b> соответствие текста и мелодии, интонация, выразительные и изобразительные средства выражения чувств и настроений.</p>	<p>в выражении основной идеи произведения.</p> <p>Выявление пространственно-временных координат изображенного мира в большом эпическом жанре и случаев «перетекания» конкретного реального времени и пространства в условное, иносказательное. Выявление компонентов произведения, выполняющих символическую функцию. Целостный анализ произведения.</p> <p>Выявление дополнительных информационных источников о жизни и творчестве писателя, подготовка сообщения на заданную тему.</p> <p><b>*Сравнение различных толкований произведения литературной критикой, выбор собственной позиции.</b></p>
--	--	---

	<p>*Творчество коми композиторов-песенников: Перепелицы Я., Мастеницы В., Тюрнина Б.</p> <p><b>Тимин Владимир Васильевич</b> Жизнь и творчество В. Тимина – поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля. Вклад Тимина В. в развитие коми литературы.</p> <p>Поэтический цикл «<b>Ас кежя мбвпъяс</b>» («<b>Наедине с собой</b>»). Цикл стихотворений, философская лирика как особые виды поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.</p> <p>Стихотворения «<b>Оз пö радейтны комияс дзоридз...</b>» («<b>Говорят, цветов не любят коми...</b>»), «<b>Патефон</b>», «<b>Талун тані ме пи и госьт</b>» («<b>Сегодня я сын и гость</b>»). Основные мотивы стихотворений.</p> <p>Автобиографизм произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.</p> <p>Стихотворная притча «<b>Лиана и дуб</b>». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана – воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.</p> <p>*Жанр притчи в коми литературе. Рассказы-притчи Яковлева Ю. Д. «<b>Кöшель</b>» («<b>Кошель</b>»), «<b>Озырлун – кабала</b>» («<b>Богатство – кабала</b>»), «<b>Дона козин</b>» («<b>Дорогой подарок</b>»), др.</p>		<p>Анализ и оценка литературных портретов писателей, созданных в открытых источниках Интернета и научной литературе.</p> <p>Анализ лирического произведения посредством выразительного и художественного чтения.</p> <p>Ознакомление с жанровыми особенностями философского стихотворения и поэтического цикла, выявление жанровых свойств в изучаемом произведении.</p> <p>*Выявление общих свойств в жанрово однородных произведениях разных авторов.</p> <p>*Использование ресурсов Интернета, ознакомление с притчевыми сюжетами в мировом, в том числе изобразительном искусстве. Подготовка творческой работы (сочинения, аудиовизуального проекта, заочной экскурсии) по теме.</p>
<p><b>2. Трагические события века в народной памяти</b></p>	<p><b>Торопов Иван Григорьевич</b> Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине – художественная биография «детей войны». Переломные и роковые события отечественной истории в изображении писателя. Тема леса и охраны природы.</p> <p>Повести «<b>Регыд дас квайт</b>» («<b>Скоро шестнадцать</b>»), «<b>Но-о, биа-</b></p>	<p><b>10 /*14</b></p>	<p>Актуализация знаний о переломных и трагических событиях в истории страны. Актуализация ранее полученных сведений о писателе и его творчестве.</p>

	<p><b>бордая!» («Ну, залетные!»).</b> Особенности героя и повествования в лирической повести. Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.</p> <p>Рассказ <b>«Нельён войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»).</b> Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм рассказа.</p> <p>Переключки в решении темы, общее и национально-особенное в рассказе Торопова И. «Нельён войся бипур дорын» и повести белорусского писателя Быкова В. «Облава».</p> <p>*Тема коллективизации в советской и современной литературе. Произведения по выбору: Федоров Г. А. «Ытва дырйи» («В половодье»), «Сиктса асыв» («Сельское утро»), Юшков Г. А. «Воййыв турнун, еджыд дзоридза» («Иван чай с белыми цветами»), Шолохов М. А. «Поднятая целина», Белов В. И. «Кануны», Тендряков В. Ф. «Пара гнедых».</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Тема войны и народной памяти в современной коми поэзии.</p> <p><b>Козлов Е. В.</b> Стихотворения <b>«Дедъяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), * «Кык съёлём» («Два сердца»), * «Нор съыланкыв» («Печальная песня»).</b> Особенности раскрытия темы войны в произведениях современного поэта. Мотивы незатухающей боли войны, светлой памяти о погибших. Воображаемый диалог с теми, кто остался на поле боя.</p>	<p>Анализ произведения с учетом его историко-литературного контекста.</p> <p>Характеристика героя, наблюдения над формой повествования.</p> <p>Определение роли повествовательной формы от первого лица в раскрытии духовно-нравственного портрета времени.</p> <p>Выявление приемов лиризации повествования, осмысление особенностей лирической прозы.</p> <p>*Выявление художественных компонентов текста, обеспечивающих единство стиля писателя в произведениях разных жанров, с разным типом повествования.</p> <p>*Сопоставительный анализ произведений разных писателей, выявление общности нравственных коллизий, сходства и различия в поступках героев, степени близости эстетических решений.</p> <p>*Осмысление портрета литературной эпохи на основе сопоставительного прочтения произведений разных авторов.</p> <p>*Написание творческих работ по изучаемой теме с привлечением дополнительного</p>
--	--	--

	<p>Эмоциональность стихотворений. Выбор поэтической формы, композиция, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>*Тема Великой Отечественной войны в произведениях финно-угорских писателей России (по выбору, в переводах на русский язык). Из коми-пермяцкой литературы: повесть Баяндина А. «Девушки нашего полка». Из удмуртской литературы: повесть Валишина Р. «Гора ветров». Из мордовской литературы: повести Андрианова Ф. «Мера вины твоей», Пинясова Г. «Последний из Картужей».</p>		<p>художественного материала из родственных литератур.</p>
<p><b>3. «Я пришел из коми деревеньки ...»: коми поэзия рубежа XX – XXI веков</b></p>	<p>Тематическое и жанровое многообразие современной коми поэзии. Углубление во внутренний мир личности – свойство современной поэзии. Связь с народным творчеством, со сложившимися в национальной поэзии традициями. Классическая и свободная формы стиха.</p> <p><b>Бутырева Галина Васильевна</b>  Стихотворения «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Аттьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлён садьмöдчан съыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), *«Челядьдырся съёлём мöвп» («Думы сердца приходят из детства...»), * «Олёмлы» («Жизни»), *«Быттьö кык öтка морт» («Словно два одиноких человека»), *«Быд виль тулыс...» (Каждую весную вновь...»), *«Арся съод войын...» (В темноте осенней ночи), * «Эськö эски кö...» (Если бы верила...)).  Сведения о жизни и творчестве. Основные мотивы лирики Бутыревой Г.: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах, единство человека и природного мира. Особая композиция стихотворений, исповедальный характер монолога лирического героя.</p>	<p><b>6 / *8</b></p>	<p>Выразительное и художественное чтение стихотворений, выбор произведений для чтения. Обсуждение исполнительских интерпретаций, аргументация важной роли выразительного и медленного чтения про себя для полноценного восприятия стихотворного текста.</p> <p>Обсуждение личных впечатлений о прочитанном, обмен мнениями о выбранных для чтения и заучивания стихотворений.</p> <p>Выявление элементов, обеспечивающих особое звучание, музыкальность поэзии. Подбор музыкальных произведений-иллюстраций к стихотворениям, выявление близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке.</p>

	<p>Белый стих и ритм. Поэтические ресурсы белого стиха в передаче душевного состояния человека.</p> <p><b>Елькин Михаил Андреевич</b>  Стихотворения «Гожся веж вылас на гёрдён, рудён, вижён ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотё рассё ньёжйёникён арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казьтылём» («Воспоминания»), «Олёмыс кор бара дойдас менё...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...») *«Лолёс сотан тайё бисьыс...» («От огня, что обжигает сердце...»), *«Берба» («Верба»), *«Ыджыд лун» («Пасха»), *«Асья зэр» («Утренний дождь»). Сведения о жизни и творчестве поэта. Основные мотивы лирики Елькина М.: природа как бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.  * Елькин М. как переводчик. Мастерство перевода поэмы Жакова К. Ф. «Биармия».</p> <p><b>Лужиков Александр Михайлович</b>  Стихотворения «Талун кывбурьясёй норёсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вёрса ёлын ваыс юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуём кывным муё усё» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мёй сйё кадыс матын...» («Неужели это время близко...»). Сведения о жизни и творчестве. Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.</p> <p><b>Козлов Евгений Валерианович</b></p>	<p>Подготовка и проведение заочной экскурсии по родным местам поэтов с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Характеристика лирического героя, выявление движения его мыслей и чувств.</p> <p>Целостный анализ произведения.</p> <p>Определение главных мотивов и образов в творчестве одного автора, жанровых предпочтений, особенностей языка.</p> <p>Сопоставление стихотворений разных авторов, выявление ключевых образов и других элементов, обеспечивающих оригинальность содержания и стиля.</p> <p>Выявление общих свойств творчества поэтов-современников.</p> <p>Знакомство с литературно-критическими работами о творчестве современных поэтов. Выбор фрагментов, взаимодополняющих представления о творчестве того или иного поэта. Выполнение литературно-критического реферата.</p> <p>Написание сочинения-эссе, сочинения-размышления о</p>
--	--	---

	<p>Стихотворения «Восьта ме дзык выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьёй менам – зарни киа мужик» («Отец мой – мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лёз синма нылёс» («Я любил голубые глаза»), *«Ме тэно корси сэтшом дыр» («Я искал тебя так долго»), *«Прёстой сыланкыв» («Простая песня»), *«Кутшом лёсьыд, вёлём, зэрём бёрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»). Сведения о жизни и творчестве. Элегическая форма стихотворений. Тема поэта и поэзии. Взаимосвязь мотивов крестьянского труда и труда поэта. Чувство природы. Тема любви как одна из главных поэтических тем. Динамика выражения любовного переживания в стихотворениях. Исповедальность – индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.</p> <p>*Литературные критики о творчестве современных коми поэтов. Жанры отзыва, рецензии, литературно-критической статьи.</p>		<p>творчестве одного или нескольких поэтов.</p>
<p><b>4.Современность и современники: коми рассказ рубежа XX – XXI веков</b></p>	<p><b>Ульянов Александр Васильевич</b>          Рассказы «<b>Ётка пиян</b>» («Единственные сыновья»), * «<b>Сьодар</b>» («Черная осень»), *<b>Вичко да клуб</b> («Храм и клуб»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Тема современной деревни, постановка нравственных и социальных проблем, психологизм в изображении характеров.</p> <p><b>Иванова Валентина Васильевна</b>          Рассказы «<b>Сэтёра вареннё</b>» («Смородиновое варенье»), *«<b>Пёлс бока кёвдум</b>» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.</p> <p><b>Уляшев Олег Иванович</b>          Рассказы «<b>Бёрья коми видзанторъяс</b>. <b>Кырнышьяс</b>»</p>	<p><b>8 /*12</b></p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о жанре рассказа, его особенностях, месте рассказа в истории литературы.</p> <p>Самостоятельный поиск материалов и подготовка докладов о жизни и творчестве писателей.</p> <p>Анализ идейно-нравственного содержания произведений, характеристика героя и его отношений с миром.</p> <p>Выявление авторской позиции, способов ее воплощения в тексте.</p> <p>Определение характерных для</p>

	<p>(«<b>Последнее хранимое у коми. Вброны</b>»). *<b>Бипур («Костер»</b>). *<b>Ош («Медведь»</b>). Сведения о жизни и творчестве писателя. Образ автора, его мировидение. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели пармы. Язык писателя. Художественное мастерство.</p> <p>* <b>Шебырев Александр Васильевич</b> Рассказ «<b>Фараон</b>». Сведения о жизни и творчестве писателя. Тема «человек и общество», особенности ее раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни.</p> <p>*Элементы сказки и притчи в реалистическом рассказе.</p> <p><b>Козлова Елена Ваильевна.</b> Рассказы «<b>Кыр йылын ббрдс гудок</b>» («<b>Над обрывом плакала гармонь</b>»), *«<b>Мича Васька</b>» («<b>Красивый Васька</b>»). Жизнь и творчество писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>* Современный рассказ в удмуртской литературе. Рассказы Самсонова Н. В. «Голубые наличники», «Санькин хлеб» (в переводах на русский язык). Темы военного детства и малой родины. Чувство вины перед покинутым родительским домом. Психологический портрет времени. Роль русского языка в развитии взаимосвязей между национальными литературами.</p>		<p>творчества того или иного писателя приемов, средств изображения.</p> <p>Выявление преобладающих в современном рассказе сюжетов, поднятых проблем, характеров.</p> <p>Обсуждение портрета современности, созданного писателями-рассказчиками.</p> <p>*Ознакомление с произведениями родственных литератур, сопоставительный анализ отдельных произведений.</p> <p>*Выявление национально-специфического в художественной картине мира.</p>
<p><b>5. Современная коми драматургия</b></p>	<p><b>Попов Алексей Вячеславович</b> Жизнь и творчество писателя. Современные коми писатели-драматурги. Вклад Попова А. В. в развитие коми драматургии и театра. Драма «<b>Мыйсяма йбз</b>» («<b>Что за люди</b>»). Проблема духовно-нравственного состояния</p>	<p><b>10 / * 14</b></p>	<p>Актуализация ранее полученных знаний о писателе.</p> <p>Онлайн-встреча с писателем.</p> <p>Обсуждение читательского опыта, особенностей чтения и</p>

	<p>современного общества. Социальные проблемы села. Представления героя о достойной жизни, его стремление изменить сценарий судьбы. Подавляющая сила толпы. *Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. *Авторские ремарки как важная часть драматического произведения. *Вещный мир драмы, символические детали.</p> <p><b>Козлова Елена Васильевна</b>  Драма «Туй дор бадь» («Придорожная ива»). Тема «преступления и наказания». Особенности развития конфликта в драме. Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц – разных представителей современного общества.</p> <p>*Драма Козловой Е. В. «Туй дор бадь» («Придорожная ива») на сцене Коми республиканского музыкально-драматического театра. Драматургические и сценические приемы создания образов героев.</p>		<p>восприятия драматического произведения.</p> <p>Выразительное и художественное чтение, сценическая интерпретация отдельных фрагментов драмы, воссоздание зрительного ряда поведения персонажей.</p> <p>Выявление воплощенных в произведении социальных и нравственных проблем современности.</p> <p>Характеристика действующих лиц, выявление способов раскрытия их психологии.</p> <p>Выявление авторской задачи, ее проявления в тексте (монологам и репликам действующих лиц, ремаркам автора) и подтексте, в символичности действий и поступков героев.</p> <p>Целостный анализ драматического произведения.</p> <p>Сопоставление драмы и ее сценической интерпретации.</p>
<p><b>6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент</b></p>	<p>Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир – отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Проблема национальной неповторимости поэзии.</p>	<p><b>6 / * 7</b></p>	<p>Выразительное и художественное чтение разным исполнителями, сопоставление интерпретаций. Прослушивание музыкальной интерпретации, лирического произведения.</p>

	<p>Стихотворения:</p> <p>Лодыгин В. Г. «Кытысь нӧ тӱанлы пев пом гырся пувйыс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колӧ овны чужанінас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бӧрдӧм» («Плач»), др.</p> <p>Обрезкова Н. А. «Кутшӧм небыдӧсь мамлӧн киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабӧ, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабӧлы» («Бабушке»), «Бара талун бытгӧ ловйӧн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»), др.</p> <p>Уляшев О. И. «И ӧні аддзывла на вӧтӧн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдӧг» («Груздь»), др.</p> <p>Елфимова А. Г. «Вои гортӧ» («Вернувшись домой»), «Бӧджд мамлы, кодӧс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»), др.</p> <p>Ельцова Алена (Ельцова Е. В.). «Олӧм» («Жизнь»), «Эг на некор вӧвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымыс муас надзӧникӧн усьӧ» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Сылысь пу» («Поющее дерево»).</p> <p>*Стихотворения современных поэтов на родственных пермских языках (по выбору).</p>		<p>Обсуждение личных впечатлений о прочитанном, обмен мнениями о выбранных для чтения и заучивания стихотворений.</p> <p>Характеристика лирического героя, определение чувств, их течения и смены в лирическом произведении.</p> <p>Выявление доминирующих тем и образов, стилевых доминант в творчестве поэта. Определение основного эмоционального тона.</p> <p>Выявление ведущих принципов композиции, форм стиха, изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Целостный анализ произведения, цикла или группы произведений.</p> <p>*Ознакомление с различными литературно-критическими интерпретациями произведений, участие в критической дискуссии.</p> <p>*Ознакомление с переводами стихотворений удмуртских и коми-пермяцких поэтов, чтение оригинала со словарем, сопоставление перевода и оригинала.</p>
<p><b>7. Русская литература Республики Коми на</b></p>	<p>Представление о едином культурном пространстве Республики Коми, о взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество</p>	<p><b>4 / *6</b></p>	<p>Подготовка и проведение литературного вечера, книжной выставки,</p>

<p><b>современном этапе</b></p>	<p>Журавлева-Печорского В. С., Кушманова В. В., Фролова Д. В., Мирошниченко Н. А., Суворова А. В., Попова А. Г. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.</p>		<p>посвященных творчеству русских писателей Республики Коми. Организация онлайн-встреч с писателями.</p> <p>Обсуждение читательских впечатлений, аргументация актуальности выбранного произведения, творчества автора.</p> <p>Анализ произведений в аспекте их идейно-нравственного содержания и художественных особенностей.</p> <p>*Анализ региональной и национальной специфики творчества писателей-северян.</p>
	<p><b>Итоговые занятия</b></p>	<p><b>4 / *4</b></p>	<p>Обсуждение программного круга чтения, обмен мнениями о прочитанном. Выполнение и анализ творческих обобщающих работ.</p>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Всего	
1.	Пыртӧд. Коми литература сӧвмӧмын шӧр тшупӧдъяс	1	
2.	«Кӧнӧ войтыр, сэн и поэзия»: жанръяс да мирлӧн поэтика серпас коми фольклорын. Надеждин Н.А. «Народная поэзия у зырян» очерк	1	
3.	Фольклор – коми литератураса потан	1	
4.	Жаков К.Ф. «Атаман Шыпича» висьт. Лыткин В. И. «Шыпича: важ йӧзлӧн висьталӧм» поэма	1	
5.	Йӧзкостса поэзия да авторскӧй лирикаа сьыланкыв	1	
6.	Коми гижӧда культуралӧн панас. Коми литература чужӧмын гижӧда кывлӧн пай	1	
7.	Перымса Степан йылысь преданиеяс	1	
8.	Перымса Степан йылысь кывбурьяс: Юшков Г.А. «Вежа Степан», Лужиков А.М. «Пермса Степанлӧн шыпас», Козлов Е.В. «Емдінса вичко лэптӧм...»	1	
9.	Уляшев О.И. «Енколаяс йылысь поэма» висьт	1	
10.	Коми му XIX нэм заводитчигӧн. Коми литература сӧвмӧмын панас	1	
11.	Куратов И.А. – медводдза коми поэт	1	
12.	Куратов И.А. «Сьылан меям. сьылан» кывбур	1	
13.	Куратов И.А. «Сампсон» кывбур	1	
14.	Куратов И.А. «Ой, олӧм, олӧм» кывбур	1	
15.	Куратов И.А. «Муса ныланӧй, мича аканьӧй» кывбур	1	
16.	Куратов И.А. «Сиктса ныв карса баринлы» кывбур	1	
17.	Литературнӧй олӧм Коми муын XX нэм заводитчигӧн. Историко-культурнӧй обстановка.	1	
18.	Жаков К.Ф. Олантуй да творчество	1	
19.	Жаков К.Ф. «Палалейлӧн олӧм: зыряна оласног йылысь висьт»	1	
20.	Жаков К.Ф. «Вӧралысь Максим» висьт	1	
21.	Лебедев М.Н. Олантуй да творчество	1	
22.	Лебедев М.Н. «Вӧлӧсьт йирын» повесьт	1	
23.	Революциябӧрся воясӧ коми литературалӧн сӧвман помкаяс да аслыспӧлӧслун		
24.	Нӧбдінса Витор. Олантуй да творчество. Сьыланкывьяс: «Югыд кодзув», «Веж видз вывтӧ муна, муна...», «Мича нывьяс Эжва дорӧ лӧччисны...»	1	
25.	Нӧбдінса Витор. «Кулӧмдінса бунт» драма	1	
26.	Нӧбдінса Витор. Кывбурьяс: «Сьӧлӧм сьылӧм», «Варыш поз»	1	
27.	Тима Вень. Олантуй да творчество		
28.	Тима Вень. Кывбурьяс: «Менам кывьясӧй», «Поэзия артмӧм», «Ок,	1	

	эськө!», «Ывла выв ошкөм-сьылөм», «Чужан мулы»		
29.	Тима Вень. «Миян нэмö: менам олөм» автобиографияса очерк. Чисталёва М.В. «Бать йылысь кыв» повесьт	1	
30.	Доронин П.Г. Олантуй да творчество. «Кык патрон» висьт	1	
31.	1920-1950-өд вося коми литератураын серам сикасьяс. Юмор да сатира	1	
32.	Революциябörся коми литератураын серамбана висьт: Ичөт Иван «Шева чуман», «Чай», «Öлекан»; Колегов Е.В. «Ловья гира»	1	
33.	Дьяконов Н.М. олантуй да творчество	1	
34.	Дьяконов Н.М. «Свадьба приданнойон» комедия	1	
35.	«Свадьба с приданным» фильм	1	
36.	Медводдза коми романъяс да социальной реализм искусство	1	
37.	Юхнин В.В. Олантуй да творчество	1	
38.	Юхнин В.В. «Алöй лента» роман. Революцияөдзса коми сикт серпасалөм	1	
39.	Юхнин В.В. «Алöй лента» роман. Коми мулысь вör-ва озырлун бырöдан тема восьтөм, россияса да суйöрсайса капиталистьяслысь образъяс	1	
40.	Юхнин В.В. «Алöй лента» роман. Илья да Вера костын радейтчөм, геройяслөн революцияö туй	1	
41.	Рочев Я.М. Олантуй да творчество	1	
42.	Рочев Я.М. «Кык друг» роман. Вася Манзадей да Геня Дуркинлөн сьöкыд челядьдырыс	1	
43.	Рочев Я.М. «Кык друг» роман. Романын геройяс-антогонистъяс, власьт кутысьяслөн образъяс. Литературной гижöдлөн этнопоэтика	1	
44.	1960-1970-өд воясса коми литератуын война тема сөвмөм. Попов С.А. «Мам» кывбур	1	
45.	Попов С.А. Кывбуръяс: «Керка вевт вылөд сямуні зэр», «Эжва вылын асыв», «Ананий Размыслов», «Пöрысь морт»	1	
46.	Попов В.А. Олантуй да творчество. «Сьылісны бабаяс, сьылісны» поэма	1	
47.	«Сьылісны бабаяс, сьылісны» поэмаын Нёбдинса Витторлөн образ. Поэмалөн композиция да ритмика	1	
48.	Леканов В.Д. Олантуй да творчество.	1	
49.	«Йöблöга» драма. Мортлөн сөвесьт да шудлун тема. Драма кыз жанр. Сылөн аслыспöлöслун	1	
50.	1960-өд вояс – коми литератураын выль тшупöд. Искусствоын выль могъяс. Коми литератураын выль нимъяс	1	
51.	Рочев В.Е. Олантуй да творчество	1	
52.	Рочев Е.В. «Тер Мишлөн висьтасьöм» повесьт	1	
53.	Рочев Е.В. «Тер Мишлөн висьтасьöм» повесьт. Герой да автор. Гижысьлөн стиль.	1	
54.	Куратова Н.Н. Олантуй да творчество	1	
55.	Куратова Н.Н. «Куим вожа тополь» повесьт	1	
56.	Куратова Н.Н. «Куим вожа тополь» повесьт. Контраст кыз приём шöр героиньяслысь характер восьтöмын.	1	
57.	Куратова Н.Н. «Куим вожа тополь» повесьт. Долг, честь, мичлун –	1	

	нывбабалон истинной чертаяс – готырлон да мамлон		
58.	Поэзияын лирикаа нырвизь вевтыртөм. Нравственной проблематика коми поэзияын 1960-1980-өд воясö	1	
59.	Ванеев А.Е. Олантуй датворчество. Кывбурьяс: «ме тэ ради му вылас ола», «Алöй лента», «Гундрасянь чуксасьöм», «Помнита, кызд школаын...»	1	
60.	Ванеев А.Е. «Чужан сиктöй менам» сонет гөрöд	1	
61.	Мишарина А.П. Олантуй да творчество. Кывбурьяс: «Сувтны эськö пелысьöн...», «Кöсий тэнö вунöдны», «Тэныд», «Мусалы»	1	
62.	Габова Е.В. Олантуй да творчество	1	
63.	Габова Е.В. «Ур ку пась» повесыт	1	
64.	Вьюхин В.Н. Олантуй да творчество. Кывбурьяс: «Сы бöрын...», «Сыктывкар», «Фотография», «Соколово сиктысь ань»	1	
65.	Журавлёв С.В. Олантуй да творчество. «Вежöма» драма. Драмаын коми предание да миф сюжетьяс	1	
66.	«Вежöма» драма. Драмаын Михаиллон образ. Геройлон асьсö аддан туй	1	
67.	10-өд классын велöдöмтор мöдпöвсталöм. Сьöлöм вылö воöм гижöдьяс йылысь сёрни	1	
68.	Вопомся контрольной удж	1	<b>К/р</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	

## РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Контр раб.
69.	Талунья коми литератураын важ да выль визьяс	1	
70.	«Грездса» тема: грезд кыз став войтыркостса лов кутод	1	
71.	Рочев Е.В. «Кутшөмось асьным» очерк	1	
72.	Торопов И.Г. «Мед эз чусмы чужан мулөн мичлуныс» очерк	1	
73.	Юшков Г.А. Олан туй да творчество	1	
74.	Юшков Г.А. «Чугра» роман	1	
75.	Юшков Г.А. «Чугра» роман. Бажуков котыр пыр войтырлысь вылом петкөдлом	1	
76.	Юшков Г.А. «Чугра» роман. Виринея да Ревекка – йозкост традиция видзисьяс	1	
77.	Юшков Г.А. «Чугра» роман. Гурий да Ардальонлөн курыд олом	1	
78.	Юшков Г.А. «Чугра» роман. Павел Бажуковлөн образ	1	
79.	Юшков Г.А. «Чугра» роман. Романын кад да ин серпасалом. Гижысьлөн стиль	1	
80.	Юшков Г.А. «Часовня» висьт	1	Сочин.
81.	Юшков Г.А. «Вир тшыкөдысь» висьт	1	
82.	Юшковлөн кывбурьяс выло тэчөм сьыланкывьяс: «Коми ань», «Мамлөн сьолөмыс», «Марьямоль»	1	К/р Наиз.
83.	Тимин В.В. Олан туй да творчество	1	
84.	Тимин В.В. «Ас кежся мөвпьяс» кывбура цикл	1	
85.	Тимин В.В. Кывбурьяс: «Оз пö радейтны комияс дзоридз...», «Патефон», «Талун тані ме пи и гөсьт»	1	Наиз.
86.	Тимин В.В. «Лиана да дуб» кывбура притча	1	
87.	Торопов И.Г. Олан туй да творчество	1	
88.	Федя Мелехин йылысь цикл	1	
89.	Торопов И.Г. «Регыд дас квайт» повесьт	1	
90.	Торопов И.Г. «Регыд дас квайт» повесьт. Шөр геройлөн верстяммөм	1	
91.	Торопов И.Г. «Регыд дас квайт» повесьт. Геройяслөн олом выло видзөдлас		
92.	Торопов И.Г. «Регыд дас квайт» повесьт. Лирика повесьтса аслыспөлөслун	1	
93.	Торопов И.Г. «Но-о, биа бордаяс!» повесьт	1	
94.	Торопов И.Г. «Но-о, биа бордаяс!» повесьт. Войнабөрся серпасьяс	1	
95.	Торопов И.Г. «Но-о, биа бордаяс!» повесьт. Геройяслөн пытшкөсса олом		
96.	Торопов И.Г. «Но-о, биа бордаяс!» повесьт. Геройяслөн бурө эскөм	1	Сочин.

97.	Торопов И.Г. «Нельён войся бипур дорын» висьт	1	<b>К/р</b>
98.	Козлов Е.В. Кывбурьяс: «Дедьяслён паметьлы», «Усьём салдатлён кыв»	1	наиз
99.	Талунья коми поэзияын тема да жанр боксянь уна сикаслун	1	
100.	Бутырева Г.В. Кывбурьяс: «Дона батьö...», «Аттö дона ай-мамлы»	1	Наиз.
101.	Бутырева Г.В. Кывбурьяс: «Кувсяс пöрысь морт...», «Мамлөн садьмöдчан съыланкывьяс»	1	
102.	Елькин М.А. Олан туй да творчество	1	Наиз.
103.	Лужиков А.М. Олан туй да творчество	1	Наиз.
104.	Козлов Е.В. Олан туй да творчество	1	
105.	Ульянов А.В. Олан туй да творчество	1	
106.	Ульянов А.В. «Öтка пиян» висьт	1	
107.	Иванова В.В. «Сэтöра варенньö» висьт	1	эссе
108.	Иванова В.В. «Пöлöс бока көвдум» висьт	1	
109.	Уляшев О.И. Олан туй да творчество	1	
110.	Уляшев О.И. «Бөрья коми видзанторьяс. Кырнышьяс» висьт	1	
111.	Козлова Е.В. Олан туй да творчество	1	
112.	Козлова Е.В. «Кыр йылын бөрдіс гудок» висьт	1	
113.	Попов А.В. Олан туй да творчество	1	
114.	Попов А.В. «Мыйсяма йöз» драма	1	
115.	Попов А.В. «Мыйсяма йöз» драма: сиктса социальнöй проблемаяс лэптöм	1	
116.	Попов А.В. «Мыйсяма йöз» драма: мортлөн кыка олöм.	1	
117.	Попов А.В. «Мыйсяма йöз» драма: ас олöм вежны көсьöм	1	
118.	Попов А.В. «Мыйсяма йöз» драма: йöз чукөрлы паныд мунöм	1	Сочин.
119.	Козлова Е.В. «Туй дор бадь» драма	1	
120.	Козлова Е.В. «Туй дор бадь» драма. «Мыж да мыж вештöм» тема	1	
121.	Козлова Е.В. «Туй дор бадь» драма. Драмаын конфликт сөвмöм	1	
122.	Козлова Е.В. «Туй дор бадь» драма: геройяслөн этш, олöм вылö видзöдлас	1	<b>К/р</b>
123.	Бөрья дас воö коми поэзия сөвман туйяс	1	
124.	Лодыгин В.Г. Кывбурьяс: «Кытысь нö тиянлы пев пом гыря пувйыс?», «Мортлы колö овны чужанинас», «Бөрдöм»	1	
125.	Обрезкова Н.А. Кывбурьяс: «Кутшöм небыдöсь мамлөн киясыс», «Бабö, висьтав меным», «Бабöлы», «Бара талун быттö ловйөн аддза...»	1	
126.	Уляшев О.И. Кывбурьяс: «И öні аддзывла на вötөн», «Вылыс му», «Пув», «Ельдöг»	1	
127.	Елфимова А.Г. Кывбурьяс: «Вои гортö», «Ыджыд мамлы, кодöс ме эг аддзыв»	1	
128.	Ельцова Алёна. Кывбурьяс: «Олöм», «Эг на некор вöвлы ме Парижын...», «Кор лымйыс муас надзöникөн усьö», «Съылысь пу»	1	
129.	Коми республикаса öтувья культура ин, роч да коми	1	

	литературалон отувья совмом		
130.	Жулавлёв-Печорский В.С. Кушманов В.В. Олантуй да творчество	1	
131.	Фролов В.Д. Мирошниченко Н.А. Олан туй да творчество	1	
132.	Суворов А.В. Попов А.Г. Олан туй да творчество	1	
133.	Вося материал серти творческой удж	1	
134.	Вося материал серти творческой удж (викторина/кроссворд/сканворд)	1	
135.	Вопомся контрольной удж	1	<b>К/р</b>
136.	Контрольной удж анализируютом	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4

## **6. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1) Коми литература: 5-11 классъяслы уджтас / Коми литература. Программы для 5-11 классов. Сост. В. А. Лимерова, Е. В. Остапова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. 104 с.

2) Коми литература. 10-öd класслы велöдчан небöг / Коми литература. Учебник для 10 класса. Под ред. А. Е. Ванеева. Сыктывкар: Коми небöг лэдзанін, 2001. 174 с.

3) Коми литература. Хрестоматия 10-öd класслы / Коми литература. Хрестоматия для 10 класса. Составитель: В. А. Лимерова. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. 352 с.

4) Коми литература. 11-öd класслы велöдчан небöг / Коми литература. Учебник для 11 класса. Сыктывкар: Коми небöг лэдзанін, 2000. 192 с.

5) Коми литература. Хрестоматия 11 класслы / Коми литература: Хрестоматия для 11 класса. Составитель: Е. В. Остапова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. 392 с.

6) Коми литература видлалöм да донъялöм: Хрестоматия 9-11 классъяслы / Исследователи о коми литературе. Хрестоматия для 9-11 классов. Составитель: Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Коми небöг лэдзанін, 2005. 224 с.

7) Литература народов России: учебное пособие для вузов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», 44.03.01. «Педагогическое образование» / Сост. Хайруллин Р. З., Зайцева Т. И. и другие. – М.: Издательский Дом «Инфра-М», 2019. 395 с.

### **Научно-методическое обеспечение**

8) Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990. 138 с.

9) Болотова Г. В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: учебное пособие. Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования, 2003. 118 с.

10) Ведерникова О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми: учебное пособие. Сыктывкар: КГПИ, 2003. 76 с.

11) Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы: методическое пособие для учителей русской и коми литературы. Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1995. 60 с.

12) Ганова Е. Ф. Н. Куратова – первая писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. Сыктывкар: Коми республиканский институт повышения квалификации работников народного образования, 1995. 77 с.

13) Ганова Е. Ф. Я родился под северной звездой...: Творческий портрет народного поэта Республики Коми А. Ванеева: Пособие для учителей словесности и студентов. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. 142 с.

14) Гудырева Л. В. Художественное своеобразие прозы И. Г. Торопова: учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005. 116 с.

15) Коми кыв да литература велӧдысьлы: велӧданног йылысь статьяяс / Учителю коми языка, литературы: статьи по методике преподавания. Лӧсьӧдысьяс: В. М. Грабежова, Е. В. Остапова. Мӧд выпуск. Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, 2007. 72 с.

16) Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе: Учеб. пособие. Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1994. 72 с.

17) Латышева В. А. Коми литература историяысь / Из истории коми литературы. Учебной пособие. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995. 140 с.

18) Латышева В. А. 70-ӧд воясья коми повесьт / Коми повесть 70-х годов. Учебной пособие. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997. 81 с.

19) Латышева В. А. Лымдор дзоридз: Велöдысьлы отсöг вылö небöг / Подснежник: Книга в помощь учителю коми языка и литературы. Сыктывкар, 2006. 114 с.

20) Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения. Учебное пособие. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995. 119 с.

21) Мартынов В. И. Перымса Стефансянь миян нэмöдз: коми литературалысь тöрытья да талунья лист бокьяс восьтигöн / От Стефана Пермского до наших дней: страницы истории коми литературы. Сыктывкар: Коми книжнöй издательство, 1997. 144 с.

22) Остапова Е. В. 9-öд классын коми художествоа гижöд велöдöм: Велöдысьлы отсаян небöг / Изучение коми литературы в 9-ом классе. Учебно-методическое пособие для учителя. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. 104 с.

23) Остапова Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х гг.: Учеб. пособие. Сыктывкар, 2001. 73 с.

24) Сурнина Л. Е. Авторская позиция в крестьянском цикле стихотворений И. А. Куратова. Сыктывкар: ИЯЛИ ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, 2021. 91 с.

25) Филиппова В. В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник коми. Сыктывкар: Министерство нац. политики Республики Коми, Сыктывкарский гос. университет, 2014. 253 с.

#### **Справочно-энциклопедические издания**

26) Коми язык. Энциклопедия / Отв. ред. Г. В. Федюнева. М.: Издательство ДИК, 1998. 607 с.

27) Литература коми: словарь школьника. Составители: В. Н. Головина, В. А. Лимерова. Сыктывкар: Седьмая печать, 2007. 351 с.

28) Мартынов В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993. 207 с.

29) Мартынов В. И. Литераторы земли Коми. Библиографический словарь-справочник. Сыктывкар: издательство «Эском», 2000. 207 с.

30) Писатели Коми. Биобиблиографический словарь. В 2 т. Науч. ред. В. Н. Демин. Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми, Коми науч. Центр УрО РАН, Музей И. Куратова. Т.1. А-Л. 1996. 373 с.; Т.2.М-Я. 2001. 510 с.

31) Писатели Коми: биобиблиографический словарь: в 2 т. / ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми», ФГБУН «Институт языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения РАН. Т.1. Сыктывкар: Анбур, 2017. 627 с.

### **Информационно-ресурсное обеспечение**

32) Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru> / (дата обращения 06.04.2021 г.).

33) Национальная электронная библиотека Республики Коми // URL: <https://neb.nbrkomi.ru/> (дата обращения 06.04.2021 г.).

34) Портал этнокультурного образования // URL: <http://komishkola.ucoz.ru> (дата обращения 06.04. 2021).

35) Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» URL: <http://nation.geoman.ru/> (дата обращения 06.04.2021 г.).

36) Сайт Коми республиканского Института развития образования // URL: <https://kriro.ru/> / (дата обращения 06.04.2021 г.).

37) Сайт Межрегиональной лаборатории информационной поддержки функционирования финно-угорских языков // URL: <https://fu-lab.ru/laboratoriya> (дата обращения 06.04. 2021).

38) Сайт Союза писателей Республики Коми // URL: <http://soyuz-pisateley.komi-nao.ru/> (дата обращения 06.04.2021 г.).

39) Сайт Финно-угорского культурного центра Российской Федерации // URL: [www.finnougoria.ru](http://www.finnougoria.ru) / (дата обращения 06.04.2021 г.).

40) Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: <https://родныеязыки.рф/> (дата обращения 06.04.2021 г.);

41) Коми гижод. Онлайн небöгаин // URL: <http://komikyuv.org/> (дата обращения: 14.09.2021).

