

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Готовская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и рекомендовано ШМО  
учителей МОУ «Готовская СОШ»  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Утверждено приказом директора МОУ  
«Готовская СОШ»  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка»**

**7-8 класс**

Уровень – базовый  
Уровень обучения – основное общее  
Срок реализации программы 4 года

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО  
(приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями)  
на основе УМК Т.И.Науменко, В.В.Алеева

Автор-составитель: учитель музыки  
Доронина М.В.

**2023 год**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### Планируемые результаты изучения музыки за курс 7 класса

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<b>Содержание в музыке</b>	
-Определять содержание музыкального произведения.	<i>-Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</i>
<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>	
Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера	<i>-Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.</i>
<b>Музыкальный образ</b>	
- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.	<i>- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.</i>
<b>О чем рассказывает музыкальный жанр</b>	
- Определять жанр музыкального произведения. -Распознавать его характерные особенности.	<i>-Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.</i>
<b>Что такое музыкальная форма</b>	
-Понимать, что единство содержания и формы — непреломный закон искусства.	<i>-Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.</i>
<b>Музыкальная композиция</b>	
- Разбираться в строении музыкального произведения.	<i>- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.</i>
<b>Музыкальная драматургия</b>	
-Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.	<i>-Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.</i>

### Планируемые результаты изучения учебного предмета за курс 8 класса

#### Учащийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета

#### Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, села, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

## Тематическое планирование

### 7 класс

№	Основные разделы	Количество часов	В т.ч. на контрол. раб.
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	0,5
2	Содержание в музыке	1	0
3	Каким бывает музыкальное содержание	2	0
4	Музыкальный образ	3	0
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	2	0
6	Что такое музыкальная форма	1	0
7	Музыкальная композиция	5	0
8	Музыкальная драматургия	2	0,5
Итого:		<b>17</b>	<b>3</b>

### 8 класс

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных
«Музыка «старая» и «новая»»	1	0,5
«Сказочно-мифологические темы»	3	0
«Мир человеческих чувств»	6	0
«В поисках истины и красоты»	3	0
«О современности в музыке»	3	0
Повторение по теме года «Традиции и современность в музыке»	1	0,5
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>1</b>

## Поурочное планирование

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	0,5
2	Что такое музыкальное содержание?	1	0
3	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	0
4	Когда музыка не нуждается в словах.	1	0
5	Лирические образы в музыке.	1	0
6	Драматические образы в музыке.	1	0
7	Эпические образы в музыке. Контрольная работа №1 по теме	1	0

	«Музыкальный образ».		
8	«Память жанра».	1	0
9	Такие разные песни, танцы, марши.	1	0
10	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	0
11	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	0
12	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	0
13	Многомерность образа в форме рондо.	1	0
14	Обобщение по теме «Музыкальная композиция». Контрольная работа №2 по теме «Музыкальная композиция».	1	0
15	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	0
16	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	0
17	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	0,5
Общее количество часов по программе		17	1

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Настоящая музыка не бывает «старой». Контрольная работа №1.	1	0,5
2	Искусство начинается с мифа.	1	0
3	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	0
4	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	0
5	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	0
6	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	0
7	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	0
8	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	0
9	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	0
10	Обобщение по теме «Мир человеческих чувств».	1	0

11	Мир духовной музыки	1	0
12	Колокольный звон на Руси	1	0
13	Вечные сюжеты	1	0
14	Как мы понимаем современность.	1	0
15	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1	0
16	«Любовь никогда не перестанет». Обобщение по теме «О современности в музыке».	1	0
17	Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа №2	1	0,5
Общее количество часов по программе		17	1

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ**

Параметры	Критерии	Отметка
<b>Слушание музыки</b>		
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге.	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	«3»
	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	«4»
	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.	«5»
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм.	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя Восприятие музыкального образа на уровне переживания.	«3»
	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами. Восприятие музыкального образа на уровне переживания.	«4»
	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнено самостоятельно. Высказанное суждение обосновано.	«5»
Узнавание музыкального	Более 50% ответов на музыкальной викторине правильны. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра	«3»

произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	произведения	
	80-65% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра.	«4»
	100-80% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра	«5»
<b>Освоение и систематизация знаний о музыке</b>		
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	«3»
	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	«4»
	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо и последовательно и	«5»
<b>Выполнение домашнего задания</b>		
	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	«3»
	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	«4»
	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.	«5»
<b>Исполнение вокального репертуара</b>		
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	«3»
	интонационно ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	«4»
	художественное исполнение вокального номера	«5»

### Критерии оценки выполнения тестовой работы, викторины «Музыка»

#### Оценка «5» ставится:

- 100-80 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- 100-80 % правильных ответов в тесте;

#### Оценка «4» ставится:

- 80-65% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 80-65% правильных ответов в тесте;

#### Оценка «3» ставится:

- 65-50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 65-50% правильных ответов в тесте;

#### Оценка «2» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 50% правильных ответов в тесте;